Πρωτεύουσα

ΜΑΪΟΣ 2010

08 ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Σπίτια με... θέα την ιστορία

Επιστροφή στις παραδοσιακές γειτονιές της πόλης

ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΕΜΟΣ

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΨΑΛΙΔΙΩΝ

Hair salons Vs παρπέρικα

ΚΤΙΡΙΟ ΖΕΜΕΝΙΔΗ

Το παλιό οδοντιατρείο στην υπηρεσία των νέων



Αντλήστε Ποιότητα
Η πρωτεύουσα κινείται με ΕΚΟ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, Ενωμένοι..., δυναμώνουμε τις αξίες της Ζωής!

ενώσαμε τις δυνάμεις μας,
δυναμώσαμε το όραμα αλληλεγγύης και σεβασμού,
μεγαλώσαμε το αίσθημα της κοινωνικής και πολιτιστικής μας ευθύνης

Το **Συνεργατικό Ταμιευτήριο Αγίου Δομετίου,**
συγχωνεύεται με το
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ


συνεργατικό ταμιευτήριο λευκωσίας
το βλέμμα μας φτάνει εκεί που συναντιούνται οι άνθρωποι!


ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ ΑΓΙΟΥ ΔΟΜΕΤΙΟΥ



Δες τα πράγματα απλά.
Τηλεφώνησε τώρα στο 800 00 803.
Γρήγορα και εύκολα μάθε τα πάντα
για το δάνειο του αυτοκινήτου σου.

Μάθε το ύψος για το δάνειο του αυτοκινήτου, τη δόση, την προκαταβολή και την έκπτωση από τις Γενικές Ασφάλειες Κύπρου στα ασφάλιστρα του αυτοκινήτου σου.

Σκέψου το. Γίνεται.

Τράπεζα Κύπρου 

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΣΠΙΤΙΑ

8 Εστίες θαλπωρής για νεαρά ζευγάρια

Το όνειρο νεαρών ζευγαριών να ζήσουν και να μεγαλώσουν τα παιδιά τους σε σπίτια με… θέα την ιστορία της πρωτεύουσας, και όχι μόνο, έγινε πραγματικότητα. Οι παλιές κατοικίες σε ταξιδεύουν στο χρόνο και σε μαγεύουν με την επιβλητικότητά τους.

ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΣ

18 Από τον παρπέρη στα Hair salons!

Περιποίηση στο έπακρο προσφέρουν στους πρωτευουσιάνους τα σύγχρονα κομμωτήρια και τα παλιά κουρεία. Οι κουρείς και οι κομμώτριες δεν ασχολούνται απλά με τρίχες, αλλά επιτελούν κοινωνικό έργο.

ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΠΕΙΝΑΣ

30 «Γιαπανάς» taste

Το σάντουιτς που έγινε σημείο αναφοράς της πρωτεύουσας. Ο αξέχαστος Γεώργιος Κυριάκου Γιαπανάς, ο οποίος έφυγε πρόσφατα από τη ζωή, έγραψε ιστορία με τα μοναδικά σε γεύση και πλούσια σε… θερμίδες σάντουίτς του. Την παράδοση συνεχίζει η θυγατέρα του Φλωρεντία.

ΚΤΙΡΙΟ ΖΕΜΕΝΙΔΗ

26 Στην υπηρεσία των νέων

Το παλιό οδοντιατρείο του Άγγελου Ζεμενίδη στην περιοχή Χρυσαλινιώτισσας μετατρέπεται σε Κέντρο Παροχής Κοινωνικών και Πολιτιστικών Υπηρεσιών.


18

14 Λύκειο Παλουριώτισσας. Το ακριτικό σχολείο συμπληρώνει φέτος 50 χρόνια ιστορίας.

58 Ιερός ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Τεμάχιο του Τίμιου Ξύλου φιλοξενείται μόνιμα στην εκκλησία.

42 Οι ενορίες της Λευκωσίας. Η ανάπτυξη της πρωτεύουσας από το 1878 μέχρι σήμερα.

40 Ιστορικής σημασίας η επίσκεψη του Πάπα Βενέδικτου στην Κύπρο, στις 4 Ιουνίου.

46 «Recycled Nicosia». Η γραφίστρια Ιωάννα Κανάρη Παπαδοπούλου εξηγεί πώς μπορείτε να ανακυκλώσετε μια… πόλη!

80 Γνωρίστε τους δημοτικούς συμβούλους.

50 Θέατρο, μουσική, εκθέσεις και άλλα πολιτιστικά γεγονότα.


14


8


30

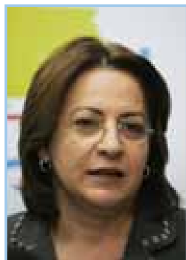
Για λιγότερους ρύπους



Εφαρμόζουμε το Σύστημα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης ΕΛΟΤ για να μπορείτε εσείς να αντλείτε ποιότητα.



Μήνυμα της δημάρχου



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Η πραγματική «άνοιξη» της πρωτεύουσας έχει αρχίσει! Τα έργα ανάπλασης της παλιάς πόλης, του Καϊμακλίου που βρίσκονται σε εξέλιξη και τα άλλα που ξεκινούν, αποτελούν το συνολικό, ολοκληρωμένο και φιλόδοξο πρόγραμμα για την αναγέννηση της μητρόπολης, της πρωτεύουσας του εικοστού πρώτου αιώνα του νησιού μας.

Ταυτόχρονα, η πολυτάραχη ιστορία της είναι ενσωματωμένη σε κάθε γωνιά της. Τα νεαρά ζευγάρια που κατ' επιλογή συντήρησαν παραδοσιακές οικοδομές, μεγάλης αρχιτεκτονικής αξίας, «ζουν σ' αυτές με ... θέα την ιστορία». Η μια πίσω από την άλλη, πολλές οικογένειες «κατέκτησαν» την παλιά πόλη μέσα από τα βενετσιάνικα τείχη και τους πυρήνες των Αγίων Ομολογητών, της Παλουριώτισσας και του Καϊμακλίου.

Διαβάστε ακόμα για το Λύκειο της Παλουριώτισσας που γιορτάζει φέτος 50 χρόνια από την ίδρυσή του. Την ιστορικής σημασίας επίσκεψη του Πάπα Βενέδικτου που θα φιλοξενηθεί στο ιστορικό μοναστήρι των Φραγκισκανών στην Πύλη Πάφου. Το νέο κτίριο για τη νεολαία στη Χρυσαλινιώτισσα. Την ιστορική αναδρομή στην ανάπτυξη της Λευκωσίας και πότε δημιουργήθηκε η διοικητική δομή της. Τις όμορφες αντιθέσεις της πόλης μας - τα hair salons Vs παρπέρικα για την απόλυτη περιποίηση.

Στο τεύχος Μαΐου θα βρείτε συγκεντρωμένες πολλές από τις εκδηλώσεις του μήνα - θέατρο, μουσική, εκθέσεις και τόσα άλλα. Στη Λευκωσία δεν μπορείς να βαρεθείς. Η Λευκωσία είναι το επίκεντρο του πολιτισμού!

Και τέλος μαζεμένοι οι χώροι αναψυχής... για καλό φαγητό και ψυχαγωγία. Η Λευκωσία είναι ο απόλυτος γαστρονομικός προορισμός με πολλαπλές επιλογές.

Ακόμη ένα πλήρες τεύχος μαζί σας.

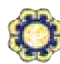
Καλό μήνα.

Η δήμαρχος Λευκωσίας
Ελένη Μαύρου

ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

Το μεγαλύτερο σε κυκλοφορία μηνιαίο περιοδικό

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Έλενα Αγγελίδου
Τηλ: 22797274



Την Πρωτεύουσα εκδίδει για λογαριασμό του δήμου Λευκωσίας η ΓΝΩΡΑ Σύμβουλοι Επικοινωνίας

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Άντρια Λεωνίδου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

Δημιουργικό
Χρώμα Συν

Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796

C.ROUSHAS
BUILDING CONTRACTORS

Αποκατάσταση Κτιρίων
Αναπαλαιώσεις • Ανακαινίσεις

Διατηρούμε την παράδοση...





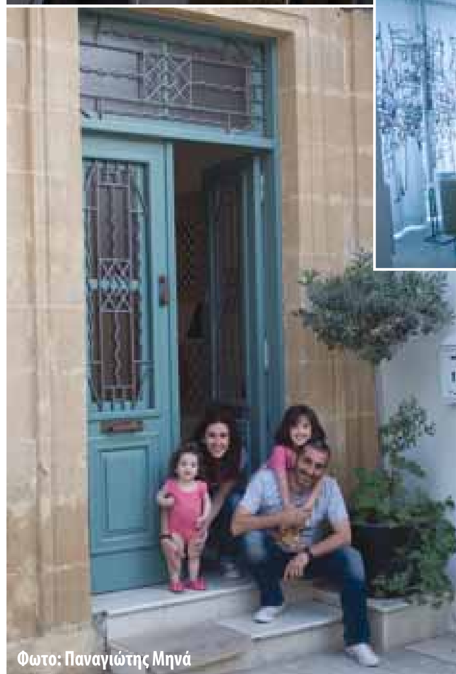
Τα έργα μας... απάντηση στον επαγγελματισμό μας!

Αρσινόης 6Β&Γ, 2006 Στρόβολος, Τηλ: 22 442232 / 99444039, Φαξ: 22 442231

Σπίτια με… θέα την ιστορία!

Νεαρά ζευγάρια έδωσαν πνοή και ζωντάνια στις διατηρητέες κατοικίες





Φωτο: Παναγιώτης Μηνά

Παλιά διατηρητέα κτίρια μετατράπηκαν σε οάσεις χαράς για οικογένειες νεαρών ζευγαριών, που με πολύ κόπο, υπομονή και μεράκι κατάφεραν να δώσουν στις παλιές κατοικίες νέα πνοή, συνδυάζοντας με αριστοτεχνία το παλιό και μοντέρνο στοιχείο. Το όνειρό τους να ζήσουν και να μεγαλώσουν τα παιδιά τους σε σπίτια με… θέα την ιστορία της πρωτεύουσας, και όχι μόνο, έγινε πραγματικότητα.

Γράφει η Σύλβια Καρακατσάνη

Στοιχεία του παρελθόντος και πινελιές μοντέρνας αρχιτεκτονικής και διακόσμησης δένουν με απόλυτη αρμονία στα παλιά αρχοντικά, που ζωντάνεψαν ξανά και αποτελούν σήμερα ζεστή φωλιά και χώρο έμπνευσης νέων ανθρώπων, οι οποίοι αγαπούν την παράδοση και την ιστορία του τόπου μας. Με εσωτερικές αυλές, από τις οποίες ηχούν οι χαρούμενες φωνές των παιδιών, τον ηλιακό που σε υποδέχεται εγκάρδια στο σπίτι, τα ευρύχωρα, φωτεινά και ψηλοτάβανα δωμάτια και τις ξύλινες σκάλες που ενώνουν τα διάφορα επίπεδα του σπιτιού, οι παλιές κατοικίες σε ταξιδεύουν στο χρόνο και σε μαγεύουν με την επιβλητικότητά τους.

Οι εργασίες αναπαλαίωσης σε ένα διατηρητέο σπίτι απαιτούν πολύ χρόνο και χρήμα, ενώ πρέπει να γίνονται με σειρά προτεραιότητας, ώστε να μην παρουσιαστούν προβλήματα στο μέλλον. Οι επεμβάσεις και οι προσθήκες επιδιώκουν να καταστήσουν το χώρο λειτουργικό χωρίς ν' αλλοιώνουν τον παραδοσιακό χαρακτήρα της κατοικίας. Οι νέοι ιδιοκτήτες -πάντοτε με την καθοδήγηση ειδικών στον τομέα των κατασκευών- κατάφεραν να επουλώσουν τις πληγές των ιστορικών κτιρίων και σήμερα τα κοιτάζουν να ορθώνονται μπροστά τους με υπερηφάνεια.







Φωτο: Γιώργος Κωνσταντίνου ➤



Μια όαση στη Χρυσαλινιώτισσα



Η οικογένεια Βαττή.



Το σπίτι ήταν ετοιμόρροπο όταν το αγόρασε ο Δημήτρης.

Στην οδό Αρχιεπισκόπου Φιλοθέου, στην περιοχή Χρυσαλινιώτισσας, υπήρχε κάποτε μια ετοιμόρροπη κατοικία. Σε κάθε βήμα που έκανες στο εσωτερικό του σπιτιού κινδύνευες να βρεθείς στο κενό ή να σε καταπλακώσουν κομμάτια από την οροφή και τους τοίχους. Το κτίριο χρησιμοποιείτο στο παρελθόν ως ξενώνας για μαθητές που φοιτούσαν στο Παγκύπριο Γυμνάσιο και τα τελευταία χρόνια είχε αφεθεί στο έλεος του χρόνου.

Ο φωτογράφος Δημήτρης Βαττής, ένας άνθρωπος που πάντα λάτρευε την παλιά πόλη, αποφάσισε μαζί με τη σύζυγό του Ρούλα πως αυτό θα γινόταν το δικό τους σπιτικό. Ο πατέρας του Δημήτρη, άνθρωπος της δουλειάς αφού εργαζόταν ως εργολάβος οικοδομών, προσπάθησε να τον πείσει να μην αγοράσει το παλιό σπίτι, αλλά οι συμβουλές του δεν έπιασαν τόπο. Είχε πάρει ήδη την απόφασή του και ήταν αποφασισμένος να πετύχει αυτό που οι άλλοι θεωρούσαν ακατόρθωτο. Το ζευγάρι έκανε αίτηση για δάνειο και μόλις πήρε την έγκριση αγόρασε το σπίτι. Τότε άρχισε ένας σκληρός αγώνας. Οι εργασίες αναπαλαίωσης κράτησαν πέντε χρόνια. Το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό. Το μισογκρεμισμένο σπίτι μετατράπηκε σε μικρό παλάτι.

Ο Δημήτρης θυμάται τις αμέτρητες ώρες που πέρασε στο χώρο αυτό, προσπαθώντας να του δώσει νέα πνοή: «Για πέντε χρόνια γκρεμίζαμε, κτίζαμε και προσπαθούσαμε να φτιάξουμε το σπίτι διατηρώντας τα παραδοσιακά στοιχεία. Μακάρι να είναι καλά οι φίλοι μας που μας βοήθησαν σε αυτή την προσπάθεια. Είμαστε τυχεροί διότι



δίπλα μας υπήρχαν άνθρωποι πρόθυμοι να βοηθήσουν να στηθεί από την αρχή αυτό το οικοδόμημα».
Η Ρούλα είναι διακοσμήτρια και είχε στο μυαλό της από την αρχή πως ήθελε να φτιάξει το σπίτι, ώστε να αποτελεί ένα ζωντανό οργανισμό που ν' αποπνέει φρεσκάδα, παρά τα χρόνια που κουβαλούσε στην πλάτη του ως διατηρητέο. «Το σπίτι έγινε ολόασπρο με μοντέρνα στοιχεία. Παντρέψαμε το παλιό με το σύγχρονο και το δέσιμο ήταν απόλυτα επιτυχημένο. Σε αυτό μας βοήθησε η πολύ καλή φίλη -και αρχιτέκτονας- Ηρώ Κασκάνη». Το ζευγάρι μαζί με τις δύο του θυγατέρες, Ήλια πεντέμισι χρόνων και Μαρίσα 15 μηνών, περνούν αρκετό χρόνο στο σπίτι και γενικά απολαμβάνουν τη ζωή στην παλιά Λευκωσία. «Νιώθουμε λες και ζούμε σε χωριό. Είμαστε σε μια γειτονιά που όλοι γνωρίζουν ο ένας τον άλλον. Το δέσιμο με τους ανθρώπους είναι πολύ στενό. Σχεδόν κάθε απόγευμα περνώ από τον Ορφέα και παίζω τάβλι μαζί με τον καφετζή και παρέα με άλλους θαμώνες. Αν περάσουν 2-3 μέρες και δεν δώσω το παρόν μου με αναζητούν», μας είπε ο Δημήτρης, προσθέτοντας ότι και τα παιδιά κινούνται ελεύθερα στην περιοχή.



Η Ήλια και η Μαρίσα.

Το αίσθημα ασφάλειας και η ποιότητα ζωής είναι ζητήματα τα οποία απασχολούν έντονα τα νέα ζευγάρια. Στην προκειμένη περίπτωση, ο Δημήτρης και η Ρούλα δηλώνουν απόλυτα ικανοποιημένοι και δεν θα εγκατέλειπαν με τίποτα την περιοχή. «Μας έκαναν πρόταση να πουλήσουμε το σπίτι, αλλά δεν τίθεται τέτοιο ζήτημα. Το σπίτι μας δεν έχει τιμή. Είναι κομμάτι πλέον του εαυτού μας», αναφέρει η Ρούλα. Η ίδια θεωρεί ότι ο δήμος και η κυβέρνηση θα έπρεπε να δώσουν περισσότερα κίνητρα, ώστε οι πρωτευουσιάνοι να επιστρέψουν στην παλιά πόλη.
Το σαλόνι αποτελεί το αγαπημένο δωμάτιο της οικογένειας, ενώ για χαλάρωση και παιγνίδι προσφέρεται η εσωτερική αυλή, όπου τα παιδιά περνούν αρκετό από τον ελεύθερό τους χρόνο. «Αν και γενικά είμαι υπερβολική με την καθαριότητα και το συγύρισμα, στο σαλόνι επικρατεί μονίμως ακαταστασία. Εκεί βρίσκονται όλα τα παιγνίδια, τα χρωματιστά μολύβια, η τηλεόραση και ένα σωρό άλλα αντικείμενα, αλλά και ακριβά έπιπλα και έργα τέχνης, που δένουν μεταξύ τους και κάνουν την ατμόσφαιρα ζεστή και δημιουργική», εξηγεί η ιδιοκτήτρια του σπιτιού.
Το μισογκρεμισμένο σπίτι στη Χρυσαλινιώτισσα, που με πολύ κόπο και αγάπη στήθηκε σχεδόν από την αρχή, αποτελεί πηγή έμπνευσης για τους νέους ιδιοκτήτες του. Σημειώνουμε ότι το ξεκίνημα για επιστροφή νεαρών ζευγαριών στην παραδοσιακή αυτή γειτονιά της πρωτεύουσας έγινε με την εφαρμογή του Σχεδίου Αναζωογόνησης της Χρυσαλινιώτισσας, έργο που υλοποιήθηκε από το Ενιαίο Ρυθμιστικό Σχέδιο Λευκωσίας.

«Νιώθουμε λες και ζούμε σε χωριό. Είμαστε σε μια γειτονιά που όλοι γνωρίζουν ο ένας τον άλλον. Το δέσιμο με τους ανθρώπους είναι πολύ στενό»







Ένα παλιό οικοδόμημα με αρχοντική αύρα στους Αγίους Ομολογητές

Η οικογένεια Χρυσάνθου.

Το σπίτι του Γιώργου και της Ιζαμπέλ Χρυσάνθου βρίσκεται στην καρδιά των Αγίων Ομολογητών. Φτάνοντας εκεί, μας υποδέχθηκαν δύο γελαστά μουτράκια. Η Μελίνα και η Αθηνά, ηλικίας 10 και 9 χρονών αντίστοιχα, κρατώντας στην αγκαλιά τις πανέμορφες γάτες τους, άνοιξαν την πόρτα και μας καλωσόρισαν στο σπίτι τους. Ένα παλιό οικοδόμημα με αρχοντική αύρα. Η διατηρητέα κατοικία αν και δεν έχει τα κλασσικά παραδοσιακά στοιχεία (καμάρες κ.ά.) είναι διαμορφωμένη με τέτοιον τρόπο που σε κάνει να αναπολείς με νοσταλγία το παρελθόν. Με δύο εσωτερικές αυλές, ξεχωριστά δωμάτια για ξένους, ευρύχωρο σαλόνι, μιαν υπέροχη κουζίνα, η οποία το καλοκαίρι ενώνεται με την αυλή και προσφέρεται για νυχτερινές φιλικές συνάξεις με παγωμένο κρασί και μπύρα, το σπίτι της οικογένειας Χρυσάνθου σε προκαλεί να το εξερευνήσεις.

Ο Γιώργος μεγάλωσε στους Αγίους Ομολογητές και ανέκαθεν ήθελε να αγοράσει ένα παλιό σπίτι και να το φτιάξει. Συνοδοιπόρος στην αναζήτηση αυτή ήταν η σύζυγός του Ιζαμπέλ, η οποία κατάγεται από το Λουξεμβούργο και επίσης έχει αδυναμία στις διατηρητέες οικοδομές. Όταν πρωτοείδαν το σπίτι στην οδό Κριεζή δεν ενθουσιάστηκαν. Ήταν σε κακό χάλι. Χρησιμοποιείτο ως κατοικία και αποθήκη, και πολλά δωμάτια ήταν μισογκρεμισμένα. Πηγαινοέρχονταν για έναν περίπου μήνα μέχρι να πάρουν την απόφαση να το αγοράσουν. Στο μυαλό τους άρχισαν σιγά-σιγά να το φαντάζονται πως θα ήταν μετά την αναπαλαίωση και συμφώνησαν να κάνουν το μεγάλο βήμα. Προχώρησαν στην αγορά της κατοικίας το 2002 και με τη βοήθεια του αρχιτέκτονα Νέαρχου Κληρίδη άρχισαν τις ερ-




Η Μελίνα και η Αθηνά.


Ο Γιώργος προσπαθεί να αναπτύξει τη βιολογική καλλιέργεια, αλλά ακόμη βρίσκεται στο στάδιο του πειραματισμού.

γασίες αναμόρφωσης. Η διαδικασία διήρκεσε πέντε χρόνια, αλλά άξιζε τον κόπο.
«Το σχέδιο επιδότησης για τις διατηρητέες κατοικίες μάς βοήθησε πολύ, αλλά δεν ήταν αυτό το κίνητρό μας για να αγοράσουμε το σπίτι. Ήταν κάτι το οποίο θέλαμε πολύ και τελικά καταφέραμε να το αποκτήσουμε», αναφέρει ο Γιώργος.
Οι νέοι ιδιοκτήτες προσπάθησαν να διατηρήσουν ό,τι παραδοσιακό στοιχείο υπήρχε στο χώρο, αλλά χρειάστηκε να κάνουν και αρκετές νέες κατασκευές. Ένα μεγάλο κομμάτι του σπιτιού κτίστηκε ξανά με πλιθάρι, ενώ τα δωμάτια των ξένων κτίστηκαν με τούβλο. Η Ιζαμπέλ μάς λέει πως επιστρατεύθηκαν παλιοί τεχνίτες για να φτιάξουν τους τοίχους με πλιθάρι και πελεκάνοι που έφτιαχναν στο χέρι ένα-ένα τα ξύλινα παραθυρόφυλλα και δείχνει πραγματικά εντυπωσιασμένη με την ποιότητα της δουλειάς αυτών των ανθρώπων.
Το εσωτερικό του σπιτιού έχει αρκετά μοντέρνα στοιχεία και συνδυάζει πολλά υλικά (ξύλο, πέτρα, σίδερο). Οι αυλές έχουν πιο παραδοσιακό χαρακτήρα με πιθάρια, μεγάλες πήλινες γλάστρες με λουλούδια όλων των αποχρώσεων και πλακόστρωτο. Στη μικρότερη αυλή ο Γιώργος προσπαθεί να αναπτύξει τη βιολογική καλλιέργεια, αλλά ακόμη βρίσκεται στο στάδιο του πειραματισμού, αφού τα φρούτα και λαχανικά δύσκολα επιβιώνουν χωρίς τη χρήση φυτοφαρμάκων.
Η Μελίνα και η Αθηνά φαίνονται ν' απολαμβάνουν τη ζωή στο νέο τους σπίτι. Η γειτονιά στην οποία μεγαλώνουν είναι ήσυχη, οι άνθρωποι πολύ φιλικοί και η κίνηση μειωμένη. Συνεπώς μπορούν να πηγαίνουν στο σχολείο με τα πόδια (είναι αρκετά κοντά) και τ' απογεύματα παίζουν ανέμελα με τις φίλες τους στη γειτονιά. Κοντά βρίσκεται και το σπίτι της γιαγιάς (μητέρας του Γιώργου), οπότε δεν χάνουν ευκαιρία να την επισκέπτονται. ■

Η Μελίνα και η Αθηνά μπορούν να πηγαίνουν στο σχολείο με τα πόδια και τ' απογεύματα παίζουν ανέμελα με τις φίλες τους στη γειτονιά





Η προσφορά στην κοινωνία είναι παράδοση του Λυκείου Παλουριώτισσας.



Η είσοδος του σχολείου πριν το 1974.

Το Λύκειο Παλουριώτισσας βρίσκεται δίπλα από την πράσινη γραμμή, ανάμεσα στο γυμνάσιο της περιοχής και τη Β΄ Τεχνική Σχολή Λευκωσίας. Οδηγώντας προς την είσοδο του σχολείου στα αριστερά είναι όλα ερειπωμένα και διακρίνονται καθαρά οι τουρκικές σημαίες.

Γράφει η Άντρια Λεωνίδου

Ψάχνοντας για τον καθηγητικό σύλλογο του σχολείου, οι δρόμοι μας διασταυρώθηκαν με πολλούς μαθητές. Όλοι τους ήταν πολύ ευγενικοί και πρόθυμοι να μας βοηθήσουν. Η σχέση με τους καθηγητές τους ακόμα πιο όμορφη, κάτι που μας έκανε να αναπολήσουμε τα εφηβικά εκείνα χρόνια.

Το ακριτικό Λύκειο Παλουριώτισσας



50 χρόνια ιστορίας συμπληρώνει φέτος το σχολείο

Το σχολείο λειτούργησε για πρώτη φορά ως Παράρτημα Θηλέων του Παγκύπριου Γυμνασίου τη σχολική χρονιά 1958-1959. Το 1961-1962 έγινε ανεξάρτητο Γυμνάσιο με την επωνυμία «Παγκύπριον Γυμνάσιον Θηλέων Παλουριωτίσσης» και συνέχισε να λειτουργεί με αυτό τον τρόπο μέχρι το 1978-79, οπότε άρχισε η μικτοποίησή του και με την ολοκλήρωση της διαδικασίας μετονομάστηκε σε Γυμνάσιο Παλουριώτισσας. Η τελική μορφή του σχολείου, όπως τη γνωρίζουμε σήμερα, έγινε το 1980-1981 όπου και χωρίστηκε σε Γυμνάσιο και Λύκειο.

Το σχολείο βρίσκεται πολύ κοντά στα τουρκικά φυλάκια της περιοχής, γεγονός που το καθιστά σύμβολο δράσης και αγώνα. «Ασπίδα Αντίστασης» τιτλοφορείται το απόσπασμα αναφοράς στα τραγικά γεγονότα από την ομάδα καθηγητών που ετοιμάζει ειδικό λεύκωμα με την ευκαιρία των 50χρονων του Λυκείου.

Η τουρκική εισβολή του 1974 σημάδεψε καταλυτικά την ιστορία του Γυμνάσιου Θηλέων Παλουριωτίσσης, αφού βρέθηκε σε μια από τις πιο επικίνδυνες ζώνες της Λευκωσίας. Πολύ κοντά στα τουρκικά φυλάκια της πράσινης γραμμής, το ➤



Από την επίσκεψη της Πριγκίπισσας Ειρήνης της Ελλάδας το 1962.

Το σχολείο, μετά την εισβολή, και για ένα χρόνο μετατράπηκε σε φυλάκιο.



σχολείο έγινε επανειλημμένα στόχος εχθρικών επιθέσεων και μετατράπηκε σε φυλάκιο της Εθνικής Φρουράς που το έκανε ακόμα πιο ευπρόσβλητο στις επιθέσεις των κατακτητών. Τη σχολική χρονιά 1974-75 το σχολείο λειτούργησε ως εσπερινό στο Παγκύπριο Γυμνάσιο, μέχρι τον επόμενο χρόνο όπου τα μαθήματα συνεχίστηκαν κανονικά στο χώρο του Λυκείου. Το κτίριο όμως του σχολείου ήταν πολύ επικίνδυνο εξαιτίας των σημαντικών καταστροφών από τα πυρά των Τούρκων, της γειτνίασής του με τα τουρκικά φυλάκια και της ύπαρξης στρατιωτικού φυλακίου της Εθνικής Φρουράς στους χώρους του. Μετά από αυτό το θλιβερό συμβάν δεν μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν όλες οι αίθουσες του σχολείου, μέχρι και το 1976 όταν το κτίριο θωρακίστηκε από την Εθνική Φρουρά.

Το 1978, υπό την επίβλεψη της ειρηνευτικής δύναμης των Ηνωμένων Εθνών και υπό τα άγρυπνα μάτια των Τούρκων στρατιωτών, οι ίδιες οι μαθήτριες χωρίς ίχνος φόβου καθάρισαν το γήπεδο του σχολείου, που βρίσκεται στη νεκρή ζώνη, δίπλα από τα τουρκικά φυλάκια. Η χρησιμοποίηση του γηπέδου του Γυμνασίου Παλουριώτισσας μείωσε την έκταση της πράσινης γραμμής της Λευκωσίας, όπως δήλωσαν οι υπεύθυνοι.

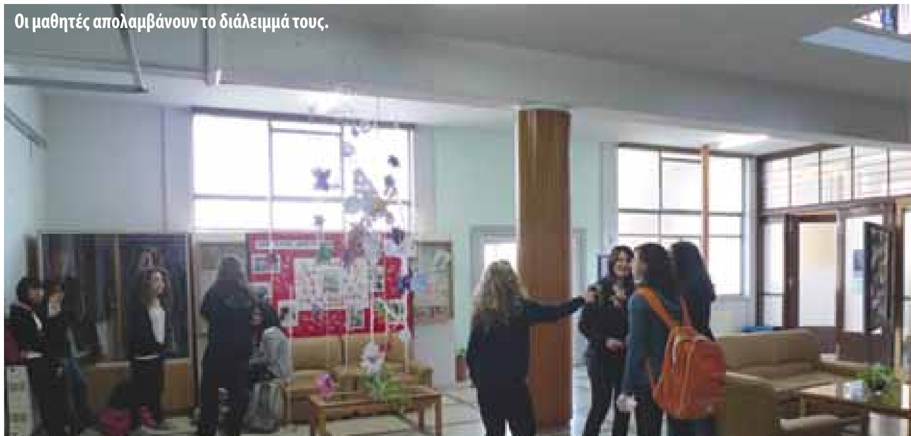
Το κάγκελο της κύριας εισόδου παρέμεινε κλειδωμένο με χοντρές αλυσίδες και απροσπέλαστο από τα άγρια και ψηλά χόρτα και δέντρα που είχαν στο μεταξύ φυτρώσει μέσα και έξω από αυτό μέχρι το 2001. Η είσοδος άνοιξε μετά από πετυχημένα διαβήματα της διεύθυνση του σχολείου προς τα Ηνωμένα Έθνη.

Το 2006-2007 έγιναν νέα διαβήματα προς όλους τους εμπλεκόμενους φορείς, ώστε να επιτραπεί η διάνοιξη δρόμου στη νεκρή ζώνη, που θα ένωνε το Λύκειο με τις βόρειες προς αυτό συνοικίες. Πάλι η θέληση και η επιμονή της διεύθυνσης τους

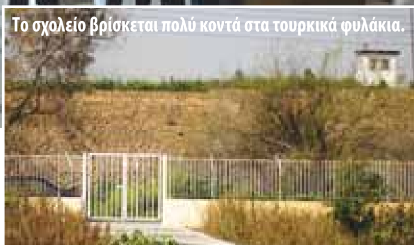


Το εκκλησάκι

Στην αυλή του Γυμνασίου και Λυκείου Παλουριώτισσας βρίσκεται μια μικρή εκκλησία η οποία είναι αφιερωμένη στην Παναγία Ευαγγελίστρια της Τήνου. Η θεμελίωση του ναού έγινε το 1965 και τα εγκαίνια καθώς και την πρώτη λειτουργία τέλεσε ο τότε Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Μακάριος Γ΄.


Οι μαθητές απολαμβάνουν το διάλειμμά τους.




Το σχολείο βρίσκεται πολύ κοντά στα τουρκικά φυλάκια.

σχολείου πέτυχαν να δοθεί η άδεια και να προχωρήσουν τα έργα, που σήμερα δίνουν τη δυνατότητα στους μαθητές της γύρω περιοχής να έχουν εύκολη πρόσβαση στο σχολείο.
Σήμερα, οι μαθητές καθημερινά βρίσκονται αντιμέτωποι με την τραγική πραγματικότητα. Τα σχέδιά τους στην είσοδο του σχολείου και στον πρώτο όροφο απεικονίζουν τις τραγικές φιγούρες των προσφύγων και το περιστέρι με τη μοιρασμένη Κύπρο και καταδεικνύουν την απέχθεια των παιδιών για το θέαμα που αντικρίζουν.

50χρονα
Το Λύκειο Παλουριώτισσας συμπληρώνει φέτος 50 χρόνια λειτουργίας και όπως μας πληροφόρησε η βοηθός διευθύντρια του σχολείου Χρύσω Μαραγκού προγραμματίζονται πολλές εκδηλώσεις καθώς και η έκδοση επετειακού λευκώματος. Η κορύφωση των εορτασμών θα γίνει τον ερχόμενο Ιούνιο και οι εκδηλώσεις έχουν τεθεί υπό την αιγίδα της Κύπριας Επιτρόπου στην Ε.Ε. κ. Ανδρούλλας Βασιλείου, η οποία είναι απόφοιτος του Λυκείου Παλουριώτισσας. ■

«Θερμοκήπιο» ταλέντων
Το Λύκειο Παλουριώτισσας είναι ένα θερμοκήπιο ταλέντων. Στα 50 χρόνια λειτουργίας του έχει βραβευτεί τόσο για τη συνολική του προσφορά όσο και σε ατομικό επίπεδο για τις εργασίες μαθητών του, τόσο στο δοκίμιο ελληνικής γλώσσας όσο και στην τέχνη. Οι εργασίες αυτές αναγνωρίστηκαν, μεταξύ άλλων, από το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, την Ελληνική Πρεσβεία, το ετήσιο βραβείο Κώστα Μόντη και από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Κατά την επίσκεψή μας στο σχολείο θαυμάσαμε τα υπέροχα έργα τέχνης των μαθητών και διακρίναμε αρκετά ταλέντα κατά τις μουσικές πρόβες.



Hair salons Vs παρπέρικα

Περιποίηση στο έπακρο προσφέρουν στους πρωτευουσιάνους τα σύγχρονα κομμωτήρια και τα παλιά κουρεία

Στην οδό Υμηττού, μεταξύ της Πύλης Αμμοχώστου και της Ερμού, βρίσκεται ένα παλιό κτίριο που στεγάζει όμως ένα σύγχρονο κομμωτήριο. Το κομμωτήριο της κ. Νίκης, Lepa Kosa, όπως είναι γνωστό διαθέτει ένα coziness που σε κερδίζει αμέσως. Εξυπηρετεί κυρίως το γυναικείο πληθυσμό της πρωτεύουσας, χωρίς να απορρίπτει φυσικά και τους άντρες που επιθυμούν να είναι περιποιημένοι.

Το κομμωτήριο της κ. Νίκης δεν έχασε τη θαλπωρή των κομμωτηρίων της γειτονιάς, όπου η πελάτισσα έχει άμεση επαφή με την ιδιοκτήτρια. Όπως και η ίδια μας είπε «τα πράγματα έχουν αλλάξει. Οι πελάτισσες δεν ανοίγονται όπως παλιά για να πουν τα προσωπικά τους, εκτός φυσικά αν τύχει να λείπουν οι βοηθοί μου και βρισκόμαστε μόνες μας στο χώρο». Όταν επισκεφτήκαμε εμείς το Lepa Kosa, η κ. Αθηνά που χτενιζόταν βιαστικά εκείνη την ώρα, ρωτούσε τις κοπέλες αν γνωρίζουν κανένα καλό βρεφοκομικό σταθμό ή κοπέλες που φροντίζουν βρέφη κατ' οίκον. Άρα μπορούμε να





Το επάγγελμα του κουρέα κρατάει χρόνια. Αναφορές τον τοποθετούν στο μεσαίωνα να έχει μιαν πλεονεκτική θέση, αφού το επάγγελμά του εθεωρείτο αριστοκρατικό. Παραμύθια, όπερες αλλά και ταινίες παρουσιάζουν τον κουρέα από εποχή σε εποχή. «Κάποτε ριζώνουν και τα λόγια», λέει ένα παραδοσιακό ελληνικό παραμύθι όπου μιλάει για ένα βασιλιά με κερατάκι που βασιζόταν στην εχεμύθεια του κουρέα του. Η όπερα «Ο κουρέας της Σεβίλλης» του Ροσίνη δεν χρειάζεται συστάσεις, αφού είναι μια από τις πιο πολυτραγουδισμένες. Πού θέλουμε να καταλήξουμε; Μα φυσικά στο γεγονός ότι οι κουρείς και οι κομμώτριες δεν ασχολούνται απλά με τρίχες, αλλά επιτελούν κοινωνικό έργο. Αναγνωρίζοντας λοιπόν αυτή τους την προσφορά αποφασίσαμε να ερευνήσουμε την επιρροή που έχουν τα σύγχρονα Hair Salons αλλά και τα παλιά παρπέρικα στους πρωτευουσιάνους.

Γράφει η Άντρια Λεωνίδου



Το κομμωτήριο «LEPA KOSA» βρίσκεται στην περιοχή της Πύλης Αμμοχώστου.

πούμε ότι τα κομμωτήρια είναι μια ανεξάντλητη πηγή πληροφοριών. Γενικά όμως, όπως ενημερωθήκαμε, τα τελευταία χρόνια οι συζητήσεις που κερδίζουν το μεγαλύτερο ενδιαφέρον είναι τα κουτσομπολιά της τηλεόρασης και των μεσημβρινών εκπομπών.

Η κουβέντα μας οδηγήθηκε στο θέμα των αλλαγών που προκύπτουν με την πάροδο του χρόνου. «Ο κόσμος πια είναι πολύ ενημερωμένος. Τα πράγματα παλιά ήταν πολύ πιο εύκολα, αφού οι κοπέλες εμπιστεύονταν την κομμώτρια τους πιο εύκολα. Τώρα πια, αφού κυκλοφορούν τόσα περιοδικά μόδας στην αγορά η καθεμιά ξέρει ακριβώς τι θέλει, αλλά και με ποια προ- ➤



Το σημαντικότερο αξεσουάρ των ανθρώπων δεν μπορεί να είναι άλλο από τα μαλλιά τους. Επιστημονικές έρευνες έχουν αποδείξει ότι τις μέρες που τα μαλλιά μας είναι σε κακή κατάσταση, η ψυχολογία μας είναι στα κάτω της ή και το αντίστροφο.... Εξού και η φράση «I am having a bad hair day», εννοώντας ότι η μέρα δεν πάει καλά!





Η κ. Νίκη προσπαθεί να τακτοποιήσει τα ραντεβού της για τις επόμενες μέρες.

ϊόντα επιθυμεί να την εξυπηρετήσουμε», μας εξηγεί η κ. Νίκη. Επίσης, ενημερωθήκαμε ότι τώρα πια η διακόσμηση αλλά και η κάθε λεπτομέρεια στο χώρο έχουν μεγάλη σημασία για τις επισκέπτριες. Τέλος, ζητήσαμε από την κ. Νίκη και τις βοηθούς της, να μας πουν την πιο σημαντική αλλαγή σε σύγκριση με το παρελθόν και όλες μαζί συμφώνησαν ότι είναι η έλλειψη χρόνου που «πνίγει» τις πελάτισσες. Πριν όμως τις αποχαιρετίσουμε, οι κοπέλες θυμήθηκαν και τα extensions που τα τελευταία χρόνια εισέβαλλαν για τα καλά στην καθημερινότητά τους.

Εύκολοι και δύσκολοι πελάτες

Για το Queen's Way στη λεωφόρο Γρίβα Διγενή δεν χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις, αφού εδώ και αρκετά χρόνια περιποιείται τα μαλλιά των πρωτευουσιάνων. Η μοντέρνα διακόσμηση και η νεανική μουσική που χάιδευε τα αυτιά μας όταν επισκεφθήκαμε το χώρο, μάς έδωσαν τη χαρακτηριστική εικόνα που είχαμε για τα σύγχρονα κομμωτήρια. Εκείνη την ώρα ο Άγγελος, ιδιοκτήτης του κομμωτηρίου τελείωνε το κούρεμα ενός κυρίου. Δεν χάσαμε, λοιπόν, την ευκαιρία να ρωτήσουμε για τις προτιμήσεις των αντρών όσον αφορά κούρεμα και χτένισμα. «Οι άντρες είναι πιο σταθεροί» μας εξηγεί ο Άγγελος. «Αν κάποιος έρθει και μείνει ευχαριστημένος, θα φέρει και τους φίλους του εδώ και μετά δύσκολα θα φύγουν από πελάτες μας. Κάτι που δεν συμβαίνει και με τις νεαρές κοπέλες, αφού προτιμούν να πειραματίζονται περισσότερο και μπορεί να έρθουν για μια φορά και να μην τις ξαναδούμε», πρόσθεσε. Σταθήκαμε στο σχόλιό του για τις γυναικείες δοκιμές και συνεχίσαμε τη συζήτηση σε επίπεδο κομμώσεων και μόδας. Όπως μας πληροφόρησε ο Άγγελος αυτό το καλοκαίρι θα επικρατήσουν τα ανοικτά-ξανθά χρώματα και οι πολλές ανταύγειες, τονίζοντας όμως ότι δεν πρέπει να ξεχνάμε τις συχνές και καλές θεραπείες αφού ο ήλιος της Κύπρου και τα καυσαέρια φθείρουν τα μαλλιά.
Σύμφωνα με το προσωπικό του Queen's Way Hair Gallery ο κόσμος σε σύγκριση με παλιά είναι πιο ενημερωμένος στις μέρες μας. Τώρα πια τολμούν περισ- ➤





M. HADJIOANNOU LTD
est. 1982

Φώτα Πουλίου Καποτά & Αιγέου 8Γ', Παλλουριώτισσα
www.mhadjioannou.com milton@spidernet.com.cy
Τηλ. 22348262


Ο Άγγελος προσέχει κάθε λεπτομέρεια.




Η μοντέρνα διακόσμηση χαρακτηρίζει το Queen's Way.

σότερο, έχουν περισσότερες απαιτήσεις και φυσικά είναι ανοιχτοί στις extreme προτάσεις των επαγγελματιών.

Αντρικές κουβέντες

Συνομιλώντας με τους κομμωτές, το βλέμμα μας έπεσε σε μια σειρά εναλλακτικών βαφών για πιο τρελά χτενίσματα. Η μοντέρνα λοιπόν εκδοχή του ξανθού γίνεται «glow stick yellow» ή ακόμα «bling bling gold»… και οι επιλογές συνεχίζονται στο «mosh orange», «psycho silver» και «smash blue». Ο Άγγελος μας εξήγησε ότι τα χρώματα αυτά χρησιμοποιούνται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις και ως επί το πλείστον για άντρες.

Τι συζητούν όμως οι άντρες καθώς αναμένουν για βαφή ή κούρεμα; «Γενικά και διάφορα. Από ποδόσφαιρο και κουσκους (περισσότερο για τις γυναίκες), μέχρι θέματα της επικαιρότητας ενώ λένε ακόμα και ανέκδοτα», μας είπε ο Άγγελος. «Ο κόσμος όμως, σταμάτησε να ανοίγεται στο κομμωτή του, ειδικά σε κομμωτήρια μεγάλα που συνεχώς κόσμος πάει και έρχεται», συμπλήρωσε.

Το παρπερκό των τσιαττιστών

Το κουρείο ή παρπερκό των κυρίων Ττίκκη και Σταύρου εξυπηρετεί κόσμο εδώ και 43 χρόνια. Οι δύο ιδιοκτήτες, φορώντας την παραδοσιακή ποδιά του κουρέα, μας υποδέχτηκαν με χαμόγελο. Το κουρείο βρίσκεται στην οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου στην πολυκατοικία «Λυσσαρίδης». Αυτό φαίνεται πως δεν είναι τυχαίο αφού ο επίτιμος πρό-


Ο κ. Σταύρος περιποιείται τον πελάτη.

Ο κ. Ττίκκης γράφει τα τσιαττιστά του για μην τα ξεχάσει. Έχει εκδώσει και βιβλίο με τίτλο «Το Γαίμαν της καρκιάς μου».




Εικόνες, χάρτες και έπαινοι κοσμούν τους τοίχους του κουρείου Ττίκκης & Σταύρος.

εδρος της ΕΔΕΚ εμπιστεύεται τα έμπειρα χέρια των δύο κουρέων όλα αυτά τα χρόνια.
Στο εσωτερικό του κουρείου ήρθαμε αντιμέτωποι με την κυπριακή παραδοσιακή διακόσμηση της δεκαετίας του 1970. Οι τοίχοι γεμάτοι από εικόνες, αφίσες, χάρτες αλλά και επαίνους για τον κ. Γιαννάκη Ττίκκη και τα διάσημα τσιαττιστά του. Αυτό όμως που κλέβει την παράσταση στην πρώτη επαφή με το χώρο είναι οι κλασικές καρέκλες κουρείου, με το ακονιστήρι να κρέμεται στο πλάι. Βιτρίνες με διάφορα προϊόντα προς πώληση, καλύπτουν τη μια πλευρά του μαγαζιού. Προϊόντα σχετικά με το επάγγελμα του παρπέρη -σε πρώτο πλάνο βρίσκονται τα κλασσικά ξυράφια που προσφέρουν βαθύ ξύρισμα- αλλά και διάφορα άλλα όπως εσώρουχα, νυχοκόπτες και ρολόγια. Η συζήτησή μας ξεκίνησε με το παράπονο του κ. Ττίκκη για τη φυγή των πρωτευουσιάνων από το κέντρο της Λευκωσίας. «Τώρα πια μόνο το 5% είναι σταθεροί πελάτες. Οι υπόλοιποι είναι περαστικοί και ως επί το πλείστον αλλοδαποί» μας είπε. «Τα πράγματα έχουν αλλάξει πολύ» σημείωσαν οι δύο παρπέρηδες. «Παλιά ο κόσμος ήταν πιο απλός και πιο εύκολος σαν πελάτης. Τώρα όλοι αυτοί οι ξένοι είναι πολύ απαιτητικοί και δεν φτάνει αυτό, είναι και πολύ τσιγκούνηδες».
Όταν ρωτήσαμε τους δύο συνεργάτες και φίλους, τι είδους συζητήσεις «κυκλοφορούν» στο κουρείο τους, οι απόψεις τους διχάστηκαν. Ο κ. Σταύρος είναι ανοικτός για ό,τι τραβά η όρεξη του πελάτη. «Βασικά, καταλαβαίνεις τι αρέσει στον καθένα και το εκμεταλλεύεσαι. Φυσικά μαθαίνεις και με τα χρόνια. Εγώ προσωπικά φροντίζω να ξέρω λίγο από όλα για να είναι όλοι ευχαριστημένοι». Από την άλλη ο κ. Γιαννάκης μιλά αποκλειστικά για τα θέματα που τον «καίνε». Ο τόπος μας που πάει από το κακό στο χειρότερο, το χωριό του, η Τρυπημένη Αμμοχώστου που τόσο πολύ αγάπησε και τώρα δυστυχώς δεν μπορεί να ζήσει εκεί, τα ήθη και τα έθιμά μας που εξαφανίζονται με τα χρόνια είναι τα θέματα που θέλει ο ίδιος να συζητά και από αυτά αντλεί έμπνευση για τα διάσημα τσιαττιστά του.

Κομμώτρια και... ψυχολόγος

Η κ. Ελένη Φράγκου άνοιξε το κομμωτήριό της το 1973, στο στενό δρομάκι απέναντι από το Λεβέντειο Μουσείο, όπου πα- ➤



Το κομμωτήριο εξυπηρετεί και περαστικούς πελάτες.



Η κ. Ελένη δεν αποχωρίζεται με τίποτα το αγαπημένο της βιβλίο «Το Μυστικό».



ραμένει μέχρι και σήμερα. Πριν ένα χρόνο κατάθεσε αίτηση για επιχορήγηση ώστε ν' ανακαινίσει το χώρο αλλά δυστυχώς ακόμη δεν έχει πάρει απάντηση. Δεν αποκλείεται ωστόσο ν' αποφασίσει να εγκαταλείψει την περιοχή και μας εξήγησε γιατί: «Παλιά δούλευα πολύ και με τους τουρίστες. Τώρα πια, αν έρθει καμιά κοπέλα ξένη θα την εξυπηρετήσω, αλλά δεν θα είναι περαστική από τη Λευκωσία, θα είναι μόνιμη κάτοικος τους νησιού» ανέφερε, αναπολώντας τις μέρες που η παλιά Λευκωσία έσφυζε από ζωή.

Οι νέες τάσεις της μόδας δεν βρίσκουν πάντα σύμφωνη την κ. Ελένη. «Για παράδειγμα χθες ήρθε ένα κοριτσάκι 14 χρονών και ήθελε να βάψει τα μαλλιά της μπλε με ροζ. Εγώ την απέτρεψα γιατί θα το μετάνιωνε και με τον τρόπο μου σιγά-σιγά την έπεισα να περιοριστεί σε ένα μοντέρνο και extreme κούρεμα». Γενικά, οι πελάτες την εμπιστεύονται, αφού μετρά τόσα χρόνια πείρας αλλά και εκπαίδευσης στην Ελβετία. Ο εξοπλισμός της αν και παλιός είναι ο ιδανικός για χτενίσματα με δυνατό κράτημα και κουρέματα. Το κομμωτήριο μικρό και cozy, με την προσωπική της πινελιά να εντοπίζεται παντού.

Η κ. Ελένη είναι μια πολύ γλυκιά κυρία που εκπέμπει θετική ενέργεια και γι' αυτό οι πελάτισσές της δεν διστάζουν να της μιλήσουν για τα προσωπικά τους. Η ίδια πιστεύει ότι οι κοπέλες την εμπιστεύονται και συχνά ζητούν την άποψή της, επειδή της αρέσει η ψυχολογία και μελέτησε αρκετά βιβλία. Το αγαπημένο της βιβλίο είναι «Το Μυστικό». «Όπως βλέπετε δεν το αποχωρίζομαι με τίποτα. Το έχω πάντα εδώ μαζί μου και ανατρέχω σε αυτό μόλις νιώσω ότι χρειάζομαι τη βοήθειά του» μας εξηγεί. ■

ΡΕΤΙΡΕ & ΙΣΟΓΕΙΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ



Chapo
Semeli
&Nefeli

Μια καινούργια γειτονιά ετοιμάζεται στο Στρόβολο από την Charilaos Apostolides, με εύκολη πρόσβαση στο κέντρο της Λευκωσίας και στον υπεραστικό. Τα κτίρια διακρίνονται για τη μοντέρνα αρχιτεκτονική τους, την πολύ καλή τοποθεσία τους, καθώς και τα διαμορφωμένα lobbys τους.

Χαρακτηριστικά
- Ανεξάρτητα Ισόγεια Διαμερίσματα με Κήπο
- Ρετιρέ με Μεγάλες Βεράντες
- Γυάλινα Κυγκλιδώματα Βεράντας
- Καλυμμένος Χώρος Στάθμευσης
- Υποδαπέδια Ηλεκτρική Θέρμανση
- Εγκατάσταση Συσκευών Κλιματισμού
- Πιεστικό Σύστημα Νερού

www.
chapo
group.
com



Ρετιρέ και ισόγεια διαμερίσματα 3 υπνοδωματίων από €240,000





www.chapogroup.com
chapoinfo@chapogroup.com

Γραφεία Πωλήσεων:
Τ: 77 77 71 71
Φ: +357 22 429 323
properties@chapogroup.com

Κεντρικά Γραφεία:
Λεωφόρος Αθαλάσσας 75, 2012 Στρόβολος
Τ.Κ. 24819, 1304 Λευκωσία, Κύπρος
Τ: +357 22 312 000, Φ: +357 22 496 795

Στην υπηρεσία των νέων το κτίριο Ζεμενίδη

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης της αστικής παραδοσιακής κατοικίας στη Χρυσαλινιώτισσα

Το παλιό οδοντιατρείο του Άγγελου Ζεμενίδη τίθεται στην υπηρεσία των νέων. Η αστική παραδοσιακή κατοικία, η οποία βρίσκεται στην περιοχή Χρυσαλινιώτισσας δίπλα από την εκκλησία της Παναγίας, έχει αποκατασταθεί και σύντομα πρόκειται να λειτουργήσει ως Κέντρο Παροχής Κοινωνικών και Πολιτιστικών Υπηρεσιών.


Στο κτίριο στεγαζόταν για πολλά χρόνια το οδοντιατρείο του Άγγελου Ζεμενίδη.

Η οικία Ζεμενίδη είναι ένα διώροφο διατηρητέο κτίριο με σημαντική αρχιτεκτονική αξία. Κτίστηκε το 1906 και αποτελούσε ιδιοκτησία της οικογένειας Ζεμενίδη. Η οικοδομή απαλλοτριώθηκε από το κράτος και έχει μισθωθεί στο δήμο Λευκωσίας, ο οποίος προχώρησε στη συντήρηση και αποκατάσταση του κτιρίου.
Ο χώρος αποφασίστηκε να αξιοποιηθεί σε συνεργασία με τον Οργανισμό Νεολαίας για την εφαρμογή προγραμμάτων που θ' απευθύνονται στους νέους. Στο χώρο θα λειτουργήσει ξενώνας, ενώ παράλληλα θα παρέχονται υπηρεσίες με την ευρύτερη δυνατή έννοια της κοινωνικής προσφοράς και με έντονο το πολιτιστικό στοιχείο,





Η ομάδα επίβλεψης του έργου Αντρέας Σώζου και Ντίνος Λογίδης.

όπως προγράμματα ενημέρωσης της νεολαίας σε διάφορα κοινωνικά θέματα, προγράμματα υγιούς απασχόλησης, όπως εκμάθησης χορών, δημιουργία χορωδίας, εργαστήρια τέχνης κ.ά. Στο Κέντρο θα υπάρχει, επίσης, αίθουσα διαλέξεων και εκθέσεων, όπου θα φιλοξενούνται πολιτιστικές και άλλες δραστηριότητες.

Αναζωογόνηση περιοχής

Το κτίριο βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της περιοχής της Χρυσαλινιώτισσας και η λειτουργία του εκτιμάται ότι θα συμβάλει στην αναζωογόνηση της περιοχής και θα βοηθήσει στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των νέων της ευρύτερης περιοχής. Το έργο εντάσσεται στο Πρόγραμμα Αναζωογόνησης των Περιοχών της Πράσινης Γραμμής.
Η οικοδομή περιβάλλεται από δρόμους σε όλες τις πλευρές της, την οδό Χρυσαλινιώτισσας βόρεια και ανατολικά και την οδό Μίνωος στα δυτικά. Αποτελείται από διώροφο όγκο στη δυτική πλευρά και την εσωτερική αυλή με τα βοηθητικά κτίρια στα ανατολικά. Το κτίριο διατηρούσε σε σημαντικό βαθμό τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του, με μεταγενέστερες επεμβάσεις κυρίως μέσα στην αυλή, οι οποίες ωστόσο ήταν αναστρέψιμες. Οι εργασίες αποκατάστασης του κτιρίου διήρκεσαν περίπου ένα χρόνο και κόστισαν €600.000.

Εργασίες αποκατάστασης

Το έργο περιλάμβανε:

- Αποκατάσταση της διώροφης οικοδομής με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, ώστε να γίνεται σεβαστός ο αρχικός χαρακτήρας της και τα μορφολογικά της στοιχεία, ενώ όλες οι μεταγενέστερες προσθήκες αφαιρέθηκαν. ➤

Η κατοικία έχει σημαντική αρχιτεκτονική αξία.

Το κτίριο όπως ήταν προτού αρχίσουν οι εργασίες αποκατάστασης.

- Διαμόρφωση του εσωτερικού χώρου, αλλά και σχεδιασμός της εσωτερικής αυλής με τρόπο ώστε να ενταχθούν σωστά οι νέες χρήσεις στο παραδοσιακό κτίριο, με προσθήκες που να συνάδουν με τον αρχιτεκτονικό χαρακτήρα της οικοδομής, αλλά ταυτόχρονα να δηλώνουν την εποχή κατασκευής τους.
- Επίπλωση με κατάλληλα έπιπλα και σύγχρονο εξοπλισμό με εποπτικά μέσα.

Στόχος του έργου είναι η δημιουργία ενός σύγχρονου Κέντρου Παροχής Κοινωνικών και Πολιτιστικών Υπηρεσιών, με βάση ευρωπαϊκά πρότυπα, το οποίο σκοπό έχει:

- Την υγιή απασχόληση τμημάτων του πληθυσμού της γύρω περιοχής, που παρουσιάζει έντονα φαινόμενα κοινωνικής παρακμής.
- Την προσέλκυση ανθρώπων από άλλες περιοχές της πόλης, για αναψυχή και εκπαίδευση.
- Την παροχή πρότυπων προγραμμάτων κοινωνικών και πολιτιστικών θεμάτων και την αξιοποίηση ειδικευμένων επιστημόνων σε σύγχρονα κοινωνικά θέματα. ■

Υπεύθυνος του έργου
Ενιαίο Ρυθμιστικό Σχέδιο Λευκωσίας

Ομάδα μελετητών
Ελένη Πετροπούλου-Αρχιτέκτονας
Σίμος Δρουσιώτης-Αρχιτέκτονας
Πάρης Σκούλουκος-Πολιτικός Μηχανικός

Ομάδα επίβλεψης
Αντρέας Σώζου-Αρχιτέκτονας
Ντίνος Λογίδης-Πολιτικός Μηχανικός

80 ΧΡΟΝΙΑ

με το βλέμμα στο μέλλον







Το ισχυρό υπόβαθρο της πρωτοπορίας και της παράδοσης του Ομίλου των Εταιρειών μας και η δυναμική που αναπτύξαμε τις τελευταίες δεκαετίες, μας επιτρέπουν να βλέπουμε στο μέλλον με σιγουριά και αισιοδοξία. Οραματιζόμαστε και κτίζουμε το αύριο με αποτελεσματικότητα και αξιοπιστία, παραμένοντας ατόφιοι στις αρχές και τις αξίες μας. Δύναμη μας η εμπιστοσύνη των καταναλωτών και των συνεργατών μας σε συνδυασμό με την πολύτιμη επάρκεια του προσωπικού μας.

Σας ευχαριστούμε!

adtitude

ΠΑΠΑΕΛΛΗΝΑΣ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Χ.Α.ΠΑΠΑΕΛΛΗΝΑΣ & ΣΙΑ ΛΤΔ

BEAUTY LINE ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΑ

PHARMACYLINE Distribution & Repacking Center

www.papaellinas.com.cy

«Γιαπανάς» και όποιος αντέξει

Όταν το... σάντουιτς γίνεται σημείο αναφοράς μιας πόλης!

Ο αξέχαστος Γεώργιος Κυριάκου Γιαπανάς έγραψε ιστορία στη Λευκωσία με τα μοναδικά σε γεύση και πλούσια σε... θερμίδες σάντουίτς του. Το μικρό καταστηματάκι του, κάτω από τις δυτικές κερκίδες του παλιού σταδίου ΓΣΠ, είναι από το 1955 «γιατρός της πείνας» για Λευκωσιάτες πάσης κοινωνικής τάξης, ενώ η λαχταριστή συνταγή του αποτελούσε πάντα αφορμή για συζητήσεις.

Γράφει ο Γιώργος Κωνσταντίνου

Πριν ξεκινήσουμε για την οδό Ευαγόρου, όπου βρίσκεται το σαντουιτσάδικο του Γιαπανά, όπως είναι σε όλους τους Λευκωσιάτες γνωστό, κάναμε μια έρευνα στο Google. Δεν είχαμε προσδοκίες ότι θα ανακαλύψουμε πολλά στοιχεία... Βέβαια διαψευστήκαμε, αφού πρώτα απ' όλα η μηχανή αναζήτησης μας έδωσε τη σελίδα στο Facebook: «Yiapanas Sandwiches is on Facebook»! Κάτω από τον τίτλο, μία φωτογραφία με λωρίδες μπέικον (βασικό συστατικό των «Yiapanas Sandwiches») χωσμένες στο λάδι εντός τηγανιού και δίπλα το ακόλουθο εισαγωγικό κείμενο: «Ήρθε επιτέλους η στιγμή για ένα γκρουπ που εξυμνεί τα καλύτερα σάντουιτς της Λευκωσίας και ίσως ακόμα και ολόκληρης της Κύπρου! Τα


Ο Γιώργος Γιαπανάς εν δράσει!

αξέχαστα σάντουιτς του μεγάλου Γιαπανά! Όλοι οι λάτρεις του καλού σάντουιτς είστε ευπρόσδεκτοι!» Στις επόμενες σελίδες κάποιες συζητήσεις από φανατικούς οπαδούς των «Yiapanas Sandwiches», οι οποίοι



Η Φλωρεντία, κόρη του αξέχαστου Γιώργου Γιαπανά, συνεχίζει σήμερα την οικογενειακή επιχείρηση.



από τα λεγόμενά τους μάλλον είναι Λευκωσιάτες φοιτητές στο εξωτερικό, και μία συνέντευξη που είχε δώσει ο μακαρίτης ο Γιώργος Γιαπανάς στην αγγλόφωνη εφημερίδα Cyprus Mail το 2003.
Αξέχαστα φυσικά δεν είναι τα σάντουιτς αλλά ο εμπνευστής και δημιουργός τους, αφού όποιος θέλει να… ζήσει την εμπειρία τους δεν έχει παρά να επισκεφθεί -από τις 6:30 το πρωί μέχρι τις 4:30 το απόγευμα- το κατάστημα, την παράδοση του οποίου συνεχίζει η κόρη του Γιώργου Γιαπανά, Φλωρεντία. Η ίδια μάς υποδέχθηκε με χαμόγελο στο σαντουιτσάδικο του πατέρα της μέσα στο οποίο μεγάλωσε. Πάντοτε θεωρούσε δεδομένο ότι θα εργαζόταν στην οικογενειακή «επιχείρηση». Έτσι, μαζί με το σύζυγό της, πάνω στην 52χρονη ψηστιέρα, εξακολουθούν να ζεσταίνουν παραδοσιακά κυπριακά λουκάνικα και μπέικον, ενώ στο μικρό συρταράκι της μπαινοβγαίνουν σε χρόνο ρεκόρ δυο-δυο τα ψωμάκια. Μυστικό της όλης συνταγής δεν είναι μόνο τα συστατικά αλλά και το γεγονός ότι το σάντουιτς δεν «συμπιέζεται» ποτέ. «Ίσως να είναι ο τρόπος που γίνεται», τόνισε η Φλωρεντία, «το ψωμάκι μπαίνει σε μία σχάρα, δεν πατιέται». Αυτή τη μέθοδο τη διατηρεί από τότε και φροντίζει να είναι παραδοσιακό το κάθε υλικό που θα μπει στο σάντουιτς. Στο κλασσικό σάντουιτς Γιαπανά κύρια συστατικά είναι το λουκάνικο και το μπέικον.



Η σελίδα «Yiapanas Sandwiches is on Facebook»!

Στον Τύπο

Την περιγραφή του σάντουιτς δεν νομίζω ότι θα μπορούσα να την κάνω πιο σωστά απ' ότι την έκαναν, λίγες μέρες μετά το θάνατό του (8 Φεβρουαρίου 2010), ο φίλος του Γιώργου Γιαπανά, Γιαννάκης Σ. Τσαγγαρίδης, στην εφημερίδα «Σημερινή» και ο Ανδρέας Κούνιος (δημοσιογράφος και λογοτέχνης), στην εφημερίδα «Αλήθεια».
Έγραψε στο αποχαιρετιστήριό του κείμενο ο κ. Τσαγγαρίδης: «Ο αλησμόνητος άνοιξε το περίπτερο και σαντουιτσίδικο από το 1955, ήταν γνωστός για τα ωραία του σάντουιτς, καμωμένα από παραδοσιακά χωριά- ➤



Μυστικό της όλης συνταγής δεν είναι μόνο τα συστατικά αλλά και το γεγονός ότι το σάντουιτς δεν «συμπιέζεται» ποτέ.

τικα λουκάνικα, λούντζες, ρόστο, χαλούμι».
Στις 10 του περασμένου Μαρτίου ο Ανδρέας Κούνιος, στη στήλη Εν Δεικτικά, μεταξύ άλλων έγραφε: «Και εννοούσα πως, δίχως το πεντανόστιμο και πλουσιότατο σάντουιτς εκείνου του υπέροχου ανθρώπου, ο οποίος έφτιαξε γαστριμαργική σχολή να σου τρέχουνε τα σάλια, δεν επρόκειτο να μπω στο γήπεδο…». Σε άλλο σημείο περιγράφει: «Εσείς μπορεί και να μην νιώσατε ποτέ στη ζωή σας τη γευστική μαγεία του Γιαπανά να γλιστράει, σαν μπαλαρίνα, στο λαρύγγι».
Από το κείμενο του Γιαννάκη Τσαγγαρίδη, μάθαμε ότι στο πελατολόγιο του Γιαπανά ήταν οι Τάσσος Παπαδόπουλος, Πολύκαρπος Γιωργκάτζης, άλλοι πολιτικοί και αθλητικοί παράγοντες και ποδοσφαιριστές όπως οι Γεώργιος Σάββα «Κώτσιος» του ΑΠΟΕΛ, Ανδρέας Χριστοδούλου Πάκκος, Νίκος Χαραλάμπους και άλλοι.
Συνδυάζοντας, πάντως, τα δύο κείμενα βγαίνει το συμπέρασμα ότι τα σάντουιτς του Γιαπανά δεν ήταν στο διαιτολόγιο μόνο των φιλάθλων που πήγαιναν στο ΓΣΠ για να παρακολουθήσουν ποδοσφαιρικούς αγώνες αλλά και των ποδοσφαιριστών! Ένα άλλο συμπέρασμα είναι και το ότι ο Γιώργος Γιαπανάς ξεχώριζε και για τον καλό του χαρακτήρα. Γράφει ο Ανδρέας Κούνιος: «…ο Γιαπανάς είπε ευχαριστώ κύριοι, η ευγένεια στραφτάλιζε μονίμως στο μέτωπό του…». Άλλωστε αυτή την καλοσύνη την κληρονόμησε και η Φλωρεντία.
Η κόρη του Γιώργου Γιαπανά έμαθε τη δουλειά δίπλα στον πατέρα της και αυτός με τη σειρά του, της δίδαξε τα μυστικά της δουλειάς με κυριότερο απ' όλα την επικοινωνία με τον κόσμο.
Πρέπει να σημειώσουμε ότι το σαντουιτσάδικο ήταν το πρώτο κατάστημα που λειτούργησε κάτω από το ΓΣΠ (το 1955) και αρχικά πωλούσε μόνο εφημερίδες. Ο κ. Γιαπανάς ξυπνούσε κάθε μέρα από τις 5:00 το πρωί για να εξυπηρετήσει «κόσμο από παντού», όπως έλεγε ο ίδιος. ■

Α. Κούνιος: «Εσείς μπορεί και να μην νιώσατε ποτέ στη ζωή σας τη γευστική μαγεία του Γιαπανά, να γλιστράει, σαν μπαλαρίνα, στο λαρύγγι»

CYTECO

Cyprus Technical Constructions Ltd
General Engineering Contractors of Public and Private Projects



Γ ' Δημοτικό Σχολείο Μακεδονίτισσας

Η εργοληπτική εταιρεία CYTECO (Α' Τάξη Οικοδομικά, Β' Τάξη Τεχνικά) ολοκλήρωσε και παρέδωσε με επιτυχία στις 31/08/2009 το Έργο του Γ' Δημοτικού Σχολείου Μακεδονίτισσας στη Λευκωσία, η αποπεράτωση του οποίου έγινε νωρίτερα της Συμβατικής Ημερομηνίας Ολοκλήρωσης, τηρώντας αυστηρά την υψηλή ποιότητα και τις τεχνικές προδιαγραφές της Σύμβασης.

Το Γ' Δημοτικό Σχολείο Μακεδονίτισσας είναι ένα από τα μεγαλύτερα οικοδομικά και τεχνικά έργα του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και αποτελεί ένα από τα πιο σύγχρονα Εκπαιδευτικά Κτιριακά Συγκροτήματα, όχι μόνο της Κύπρου αλλά και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η ανάπτυξη του Έργου έγινε σε ένα ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο και περιλαμβάνει σύγχρονες Αίθουσες Διδασκαλίας και Εργαστήρια, Αθλητικές Εγκαταστάσεις, Κλειστή Αίθουσα Εκδηλώσεων, Αίθουσα Μουσικής, Γραφεία, καντίνα, χώρους στάθμευσης και χώρους πρασίνου.

Η εκτέλεση των εργασιών από την έναρξη μέχρι την αποπεράτωση του Έργου, έγινε σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα του Συστήματος Διαχείρισης και Διασφάλισης Ποιότητας **(ISO9001:2008)**, Ασφάλειας και Υγείας **(OHSAS 18001:2007)** και Περιβάλλοντος **(ISO 14001:2004)**, με τα οποία η εταιρεία είναι πιστοποιημένη από την ίδρυσή της.

CYTECO. *Συμβάλλουμε στη νέα πιο Ευρωπαϊκή Εικόνα της Κύπρου*

12-14 Kennedy Avenue, Kennedy Business Centre, 5th Floor, Office 502, 1087 Nicosia – Cyprus
Tel.: 22 452 900, 22 452 902, Fax: 22 452 901, E-mail: info@cyteco.com.cy, website: www.cyteco.com.cy

Certified Integrated Management System for Quality, Health & Safety and Environment



ΕΛΟΤ EN ISO 9001:2000
Reg. No GR 02.28/1024

ΕΛΟΤ 1801:2002 – OHSAS 18001:1999
Reg. No GRM 06.28/34

ΕΛΟΤ EN ISO 14001:2004
Reg. No GR 04.28/105



ΕΛΟΤ EN ISO 9001:2000
Cert. No 02.28/1024

ΕΛΟΤ 1801:2002 – OHSAS 18001:1999
Cert. No 06.28/34

ΕΛΟΤ EN ISO 14001:2004
Cert. No 04.28/105



CYS EN ISO 9001:2000
Cert. No QS.1.06.001

OHSAS 18001:1999 – ΕΛΟΤ 1801:2002
Cert. No OH.06.001

CYS EN ISO 14001:2004
Cert. No ES.N.06.001

Οι δήμοι της Κύπρου

ΛΕΜΕΣΟΣ



Ο δήμος Λεμεσού, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του υπουργείου Εσωτερικών, προωθεί την υλοποίηση μακρόπνοου σχεδίου για βελτίωση και εξωραϊσμό της περιοχής μεταξύ των δύο λιμανιών της πόλης. Το Καρνάγιο, όπως έχει επικρατήσει να ονομάζεται η περιοχή, θεωρείται από τις πλέον υποβαθμισμένες περιοχές της Λεμεσού. Στόχος της μελέτης που θα εκπονήσει για λογαριασμό του δήμου Συμβουλευτικός Οίκος που θα προκύψει από διαγωνισμό, ενόψει και της δημιουργίας της μαρίνας, είναι η ανάπλαση των χώρων του Καρνάγιου και η διαμόρφωση της λεγόμενης Ακταίας οδού, η οποία θα δίνει τη δυνατότητα άμεσης παραλιακής σύνδεσης του παλιού λιμανιού με το νέο, αλλά και την προώθηση ορισμένων δραστηριοτήτων που θα προσδώσουν «ταυτότητα» στην πόλη, εξασφαλίζοντας συγχρόνως τη ζωντάνια και τη βιωσιμότητας τόσο του Καρνάγιου όσο και των γειτονικών περιοχών.



ΛΑΡΝΑΚΑ

Η Λάρνακα αποτέλεσε την τερματική γραμμή για τους ποδηλάτες που έλαβαν μέρος στο διεθνή ποδηλατικό γύρο της Κύπρου, με σύνθημα: «Ποδηλατώ για τα παιδιά του κόσμου και ενάντια στις εξαρτήσεις». Συνολικά 110 ποδηλάτες, εκ των οποίων οι 70 από ξένες χώρες, κάλυψαν μια απόσταση 400 χλμ. μέσα σε τέσσερις ημέρες. Ο δήμος Λάρνακας βρέθηκε από την αρχή στο πλευρό των συμμετεχόντων. Τα έπαθλα τα οποία δόθηκαν με τον τερματισμό ήταν επίσης προσφορά του δήμου. Η πρωτοβουλία εντάχθηκε στο πλαίσιο της εκστρατείας πληροφόρησης των νέων μας για τους κινδύνους από τη χρήση ναρκωτικών. Έτσι, παρατέθηκε και δεξίωση για τους ποδηλάτες –συνοδεία μουσικής– με στόχο την προσέλκυση όσο το δυνατόν περισσότερης νεολαίας, ώστε το μήνυμα κατά το ναρκωτικών να φτάσει σε ακόμη περισσότερους αποδέκτες.

ΛΕΥΚΑΡΑ

Ο δήμος Λευκάρων σε συνεργασία με τον Όμιλο Τουριστικών Επιχειρήσεων και τον Πολιτιστικό Όμιλο Λευκάρων διοργανώνουν κάθε Κυριακή –από τον Μάρτιο– καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, με στόχο τον εμπλουτισμό του τουριστικού προϊόντος που προσφέρει η ιστορική κωμόπολη σε ντόπιους και ξένους επισκέπτες. Οι εκδηλώσεις τιτλοφορούνται «Κάθε Κυριακή στα Λεύκαρα» και θα συνεχιστούν μέχρι τον Οκτώβριο.





MY FAVOURITE MIX

PEOPLE
PLACES
CULTURES



9 MAY – EUROPE DAY

Maria Milanko – Winner of the poster competition "Europe Day 2010"

europa.eu

ΔΟΥΒΛΙΝΟ
Στα χνάρια του Άμστερνταμ



Τα ποδήλατα αναδεικνύονται στο νέο αγαπημένο μέσο μεταφοράς των Δουβλινέζων. Σύμφωνα με τα στοιχεία της δημοτικής αρχής, το 2009 περίπου 6.850 πολίτες δήλωσαν πως χρησιμοποιούν το ποδήλατό τους ως κύριο μέσο μετακίνησης μέσα στην πόλη. Μια αύξηση της τάξης του 11,6% σε σύγκριση με το 2008 και 74% αν ανατρέξουμε στο –όχι και τόσο μακρινό– 2004. Τα νέα δεδομένα οδήγησαν το δημοτικό συμβούλιο στη μετατροπή 16 θέσεων πάρκινγκ αυτοκινήτων –σε κεντρική οδό του Δουβλίνου– σε 192 θέσεις στάθμευσης για ποδήλατα. Στο μεταξύ, αναμένεται η έναρξη λειτουργίας ιδιωτικού πάρκινγκ στο κέντρο της πόλης παρέχοντας στους ποδηλάτες –εκτός από 300 επιπλέον θέσεις πάρκινγκ– τη δυνατότητα να κάνουν ένα ντους και να συνεχίσουν για τη δουλειά τους. Η πλήρης εξυπηρέτηση του καταστήματος θα κοστίζει μόλις ένα ευρώ την ημέρα.



ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ
Το πρότυπο του Χόρσχολμ

Υπόδειγμα κοινότητας όσον αφορά την αξιοποίηση των απορριμμάτων για την παραγωγή ενέργειας και θέρμανσης είναι το προάστιο Χόρσχολμ της σουηδικής πρωτεύουσας. Αποκλειστικός υπεύθυνος για το ιδιαίτερα χαμηλό κόστος θέρμανσης κάθε κατοικίας, είναι το τοπικό εργοστάσιο καύσης απορριμμάτων καθώς καλύπτει το 80% των αναγκών της περιοχής σε θερμότητα και το 20% σε ηλεκτρικό ρεύμα. Μόλις το 4% των σκουπιδιών του Χόρσχολμ καταλήγει σε χωματερές, το 64% ανακυκλώνεται και το 34% καίγεται, αφήνοντας μόνο 1% επικίνδυνα απόβλητα.

ΠΑΡΙΣΙ
Οι όχθες στους πεζούς

Ο δήμαρχος Παρισιού Μπερτράν Ντελανοέ εξήγγειλε τον αποκλεισμό των αυτοκινήτων από τις όχθες του Σηκουάνα κατά μήκος 2 χλμ. της αριστερής όχθης και τη μείωση της κυκλοφορίας στη δεξιά. Οι περίφημες προβλήτες του ποταμού θα παραχωρηθούν στους πεζούς. Στη θέση των οδικών αρτηριών προβλέπεται να δημιουργηθούν αθλητικές εγκαταστάσεις, χώροι για περίπατο ή ποδηλασία, αγορά λουλουδιών και βοτανικός κήπος δίπλα σε πλωτές εξέδρες που θα φιλοξενούν εκδηλώσεις. Εφόσον το συγκεκριμένο σχέδιο ανάπλασης λάβει την έγκριση του δημοτικού συμβουλίου η εικόνα του παρισινού κέντρου θα αλλάξει ριζικά.





TOP KINISIS

Ταξίδια μπροστά...
Επώνυμα και με Ασφάλεια

Καλοκαίρι 2010
Απρίλιος - Οκτώβριος





1ο ΒΡΑΒΕΙΟ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ 2009
Σας ευχαριστούμε
για την εμπιστοσύνη σας

Παγκύπριο Τηλέφωνο

77 77 81 81

www.taxidiamprosta.com

Καθάρισε η παλιά πόλη

Εβδομήντα μεγάλα φορτηγά άχρηστα απομακρύνθηκαν από την παλιά πόλη κατά την εκστρατεία καθαριότητας με σύνθημα «Μαζί καθαρίζουμε την παλιά Λευκωσία» που οργανώθηκε από το δήμο Λευκωσίας το Σάββατο και την Κυριακή 27 και 28 Μαρτίου.

Περίπου 650 με 700 τόνους άχρηστα, κλαδεύματα, ξύλα, παλιές οικιακές συσκευές και παλιά άχρηστα έπιπλα μαζεύτηκαν από την παλιά πόλη και πετάχτηκαν. Οι κάτοικοι και οι εργαζόμενοι της παλιάς Λευκωσίας ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του δήμου βγάζοντας τα άχρηστα αντικείμενα που είχαν στις αποθήκες και στις αυλές τους.

Μετακινήθηκαν 38 συνολικά ακινητοποιημένα αυτοκίνητα που βρίσκονταν σε διάφορους δρόμους της παλιάς πόλης και παρενοχλούσαν τη διακίνηση πεζών και οχημάτων.

Μαζική ήταν η προσέλευση εθελοντών που συμμετείχαν στην εκστρατεία. Η εκστρατεία άρχισε νωρίς το πρωί του Σαββάτου και της Κυριακής με αφετηρία το χώρο στάθμευσης του «ΟΧΙ». Από εκεί οι εθελοντές, μαζί με άτομα της υπηρεσίας, διακινήθηκαν και κάλυψαν όλη σχεδόν την παλιά



πόλη. Συμμετείχαν μεταξύ άλλων μαθητές και καθηγητές του American Academy Nicosia και του English School, του Λυκείου Παλουριώτισσας, μέλη του Συνδέσμου Ξεναγών Κύπρου, του Συνδέσμου Προστασίας Φιλιππίνων στην Κύπρο και αριθμός κατοίκων της Λευκωσίας. Μαζί με δημοτικούς συμβούλους σκούπισαν και καθάρισαν περιοχές της εντός των τειχών Λευκωσίας. Συμμετείχαν επίσης εθελοντικά οι εταιρείες Pyrforos Solutions Ltd και Ledra Properties LTD.

Εκστρατεία καθαριότητας οικοπέδων

Αρχίζει στις 3 Μαΐου η καθιερωμένη εκστρατεία καθαριότητας του δήμου Λευκωσίας, η οποία θα διαρκέσει μέχρι τέλος Ιουνίου 2010. Ο δήμος Λευκωσίας θα καθαρίσει και φέτος αυλάκια, οχετούς, δημόσιους χώρους και ανοικτούς ιδιωτικούς χώρους/οικόπεδα. Οι εργασίες αφορούν το γενικό καθαρισμό της άγριας βλάστησης, περιλαμβανομένων σκυβάλων και αχρήστων αντικειμένων. Τα συνεργεία καθαρισμού θα εργασθούν με βάση το ακόλουθο πρόγραμμα:

Ενορία	**Περίοδος Καθαρισμού**
Άγιος Αντρέας	3-16 Μαΐου
Τρυπιώτης	17-23 Μαΐου
Άγιοι Ομολογητές 1 (λεωφ. Νίκης-Γρίβα Διγενή-Προδρόμου-Προεδρικό)	25 Μαΐου-4 Ιουνίου
Άγιοι Ομολογητές 2 (λεωφ. Νίκης-Σπύρου Κυπριανού-Αρχ. Μακαρίου Γ΄)	5-20 Ιουνίου
Άγιος Αντώνιος	3-12 Μαΐου
Παλουριώτισσα 1 (Κέννεντυ-Λάρνακος)	11-17 Ιουνίου
Παλουριώτισσα 2 (Κέννεντυ-Κέντρο-Αγίου Ανδρέου)	25 Μαΐου-10 Ιουνίου
Εντός των Τειχών 1 (Λήδρας-Πύλη Πάφου)	21-27 Ιουνίου
Εντός των Τειχών 2 (Λήδρας-Άγιος Κασσιανός)	21-27 Ιουνίου
Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης	13-23 Μαΐου
Καϊμακλί 1 (Αγίου Ιλαρίωνος-υπόλοιπη περιοχή)	31 Μαΐου-13 Ιουνίου
Καϊμακλί 2 (Αγίου Ιλαρίωνος-Βόρειος Πόλος)	10-30 Μαΐου
Ταχτ Ελ Καλέ	3-6 Μαΐου
Γενί Τζαμί	7-9 Μαΐου
Ομορφίτα	14-20 Ιουνίου

**Για οποιεσδήποτε πληροφορίες το κοινό μπορεί να αποτείνεται στα τηλέφωνα 22797007 (Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του Δημότη), 22797312/314 (Υγειονομική Υπηρεσία) και 22439345 (Κλάδος Καθαριότητας).*

θα πει ομορφιά!

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 10Γ, Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 54Γ, Λήδρας 201, Λεωφ. Σταυρού 58, Υπεραγορά Άλφα Μέγα Έγκωμη
ΛΑΡΝΑΚΑ: Ερμού 51 **ΛΕΜΕΣΟΣ:** Ανεξαρτησίας 116, Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 193, Κολωνακίου 25, Εμπορικό Κέντρο Ορφανίδη, My Mall
ΠΑΦΟΣ: Αρχ. Μακαρίου 12, The Paphos Mall
ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ 77771701

www.beautyline.com.cy

BEAUTY LINE



Ιστορικής σημασίας η επίσκεψη του Πάπα Βενέδικτου στην Κύπρο

Συναντήσεις με Πρόεδρο Χριστόφια και Αρχιεπίσκοπο Χρυσόστομο και Λειτουργία στο στάδιο Ελευθερία

Ιστορική χαρακτηρίζουν την επίσκεψη του Πάπα Βενέδικτου 16ου στην Κύπρο τον Ιούνιο, τόσο η Καθολική όσο και η Ορθόδοξη Εκκλησία στην Κύπρο. Μιλώντας σε συνέντευξη Τύπου στη Λευκωσία ο Αποστολικός Πρέσβης (Nuncio) Αντόνιο Φράνκο τόνισε ότι η επίσκεψη είναι ιστορική με πολλές διαστάσεις. Πρέπει να προετοιμαστούμε γι' αυτή την επίσκεψη, ανέφερε, καθώς μπορεί να φέρει καρπούς μιας πνευματικής αναγέννησης στις κοινότητές μας, ανέφερε. «Ο Ποντίφικας έρχεται εδώ ως ο ηγέτης της Καθολικής Εκκλησίας, αλλά και ως πνευματικός ηγέτης που θα υπογραμμίσει τις πνευματικές αξίες οι οποίες θα καθοδηγήσουν τις ζωές μας, τη ζωή κάθε Χριστιανού, κάθε πιστού».

Ο Αρχιεπίσκοπος των Μαρωνιτών στην Κύπρο, Ιωσήφ Σουέιφ, είπε ότι η επίσκεψη του Πάπα Βενέδικτου είναι ένα μεγάλο και σημαντικό γεγονός για την Κύπρο και μια χειρονομία αγάπης και ειρήνης. «Θα είναι μια μεγάλη ευκαιρία για την προώθηση των ανθρώπινων και χριστιανικών αρχών και αξιών, βασιζόμενες στην ελευθερία, τη συγχώρεση, τη συμφιλίωση και την ειρήνη». Η παρουσία του Ποντίφικα στην Κύπρο, σημείωσε, θα είναι ευλογία.

Από την πλευρά του ο Πάτερ Δημοσθένης Δημοσθένους, εκπροσωπώντας την Αρχιεπισκοπή της Κύπρου εξέφρασε χαρά και ευχαρίστηση που θα τύχουμε της επίσκεψης του Πάπα Βενέδικτου. Μια επίσκεψη, την οποία χαρακτήρισε ιστορική, «που θα σημαδέψει πραγματικά πιστεύουμε την ιστορία της Κύπρου, προς τους ορίζοντες της ειρήνης, της συμβίωσης και της τελικής συμφιλίωσης. Μέσα στα τόσα προβλήματα που έχει ζήσει η πατρίδα μας μέχρι σήμερα, πιστεύουμε ότι θα είναι ένας παράγοντας σταθερότητας για το νησί μας, ένας παράγοντας ώστε οι Χριστιανοί να δώσουν ένα παγκόσμιο παράδειγμα αγάπης, αλληλεγγύης και ειρήνης».



Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας είχε επισκεφθεί το Βατικανό τον Μάρτιο του 2009 και ο Αρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος τον Ιούνιο του 2007.



Το πρόγραμμα της επίσκεψης

Ο Πάπας Βενέδικτος θα φτάσει στην Κύπρο την Παρασκευή 4 Ιουνίου, στο αεροδρόμιο της Πάφου, απ' όπου θα μεταβεί για προσκύνημα και οικουμενική προσευχή στη Στήλη του Αποστόλου Παύλου, στην εκκλησία της Αγίας Κυριακής Χρυσοπολίτισσας. Την επομένη θα έχει στη Λευκωσία συναντήσεις με τον Πρόεδρο Χριστόφια, την καθολική κοινότητα στην Κύπρο και τον Αρχιεπίσκοπο Χρυσόστομο.

Την Κυριακή 6 Ιουνίου το πρωί θα τελεστεί θεία λειτουργία στο Αθλητικό Στάδιο Ελευθερία στη Μακεδονίτισσα. Μετά την απαγγελία της Προσευχής του Αγγέλου, ο Πάπας θα παραδώσει ένα αντίγραφο του «Instrumentum Laboris», που είναι το Κείμενο Εργασίας για την Ειδική Συνέλευση για τη Μέση Ανατολή της Συνόδου των Επισκόπων, που θα πραγματοποιηθεί στη Ρώμη τον ερχόμενο Οκτώβριο, σε κάθε μέλος του Ειδικού Συμβουλίου της Συνόδου. Κατά την επίσκεψή του στο νησί μας ο Ποντίφικας θα διαμένει στο μεσαιωνικό Μοναστήρι των Φραγκισκανών που βρίσκεται κοντά στην πύλη Πάφου στη Λευκωσία. ■

Πάπας Βενέδικτος ΙΣΤ΄

Ο Βενέδικτος ΙΣΤ' (κοσμικό όνομα Γιόζεφ Άλοϊς Ράτσινγκερ) είναι ο 265ος Πάπας, Επίσκοπος Ρώμης και επικεφαλής της Καθολικής Εκκλησίας.

Γεννήθηκε στις 16 Απριλίου 1927 στη Βαυαρία της Γερμανίας. Από το 1946 μέχρι το 1951 σπούδασε θεολογία και φιλοσοφία. Το 1951 δέχτηκε το μυστήριο της Ιεροσύνης μαζί με τον μεγαλύτερο αδερφό του Γκέοργκ Ράτσιγκερ. Το 1953 πήρε διδακτορικό και το 1958 έγινε καθηγητής δογματικής θεολογίας στην Ανώτατη Φιλοσοφική Θεολογική Σχολή του Φράιζιγκ. Μέχρι το 1977 ο Ράτσινγκερ εργάστηκε σε αυτόν τον τομέα στα Πανεπιστήμια του Μονάχου, του Μίνστερ, του Τίμπιγκεν και του Ρέγκενσμπουργκ. Το 1977 ο Παύλος ΣΤ' ανακήρυξε τον Ράτσιγκερ καρδινάλιο, ιδιότητα υπό την οποία το 1978 συμμετείχε στην εκλογή του Ιωάννη Παύλου Α' και του Ιωάννη Παύλου Β'. Ο τελευταίος τον κάλεσε το 1981 να μείνει στη Ρώμη σαν ανώτερος του σύμβουλος για θεολογικά θέματα. Μετά το θάνατο του Ιωάννη Παύλου του Β' το 2005, ο Ράτσιγκερ εξελέγη από το Κονκλάβιο και έγινε ο πρώτος Γερμανός Πάπας της Καθολικής Εκκλησίας μετά από 482 χρόνια. Τρεις μέρες πριν εκλεγεί Πάπας έκλεισε τα 78. Έτσι από το 1730 και μετά είναι ο μεγαλύτερος σε ηλικία εκλεγμένος Πάπας.



Ο δήμος Λευκωσίας σε σχέση με τους υπόλοιπους δήμους της Μείζονος Λευκωσίας και η νεκρή ζώνη (με πράσινο).

Οι ενορίες της Λευκωσίας

Η ανάπτυξη της πρωτεύουσας από το 1878 μέχρι σήμερα

Γράφει ο Αλέξανδρος-Μιχαήλ Χατζηλύρας

Με την άφιξη των Βρετανών στην Κύπρο τον Ιούλιο του 1878, η Λευκωσία δεν ήταν παρά μια πολίχνη με περίπου 11.000 κατοίκους (οι μισοί Χριστιανοί και οι άλλοι μισοί Μουσουλμάνοι), περιορισμένη στα 1,68 Km^2 των βενετσιάνικων τειχών της, των οποίων οι μοναδικές τρεις πύλες άνοιγαν με το χάραμα του ήλιου και έκλειναν με τη δύση του. Έξω από τα τείχη υπήρχαν μόνο δύο μουσουλμανικά κοιμητήρια, ένα αρμενικό, ένα βυρσοδεψείο και ένα μικρό καφενείο. Η Λευκωσία τότε είχε είκοσι τρεις (23) μαχαλλάδες: Abdi Chavoush, Αγία Σοφία, Άγιος Αντώνιος, Άγιος Ιωάννης, Άγιος Κασσιανός, Άγιος Λουκάς, Άγιος Σάββας, Ak Kavouk, Arab Ahmed Pasha, Haydar Pasha, Ibrahim Pasha, Iplik Bazar & Korkout Effendi, Karaman Zade, Mahmoud Pasha, Nebet Hane, Omeriye, Tabak Hane, Taht-el-Kaleh, Top Khane (μετέπειτα Άγιος Ανδρέας), Τρυπιώτης, Φανερωμένη, Χρυσαλινιώτισσα και Yeni Jami.

Ωστόσο, οι νέοι αφέντες της Κύπρου βρήκαν την πόλη σε μια πολύ άσχημη κατάσταση, μετά από τρεις αιώνες οθωμανικής κακοδιαχείρισης, κι έτσι αποφάσισαν να διοικούν το νησί έξω από τα τείχη. Τα κυβερνητικά γραφεία κτίστηκαν νοτιοδυτικά, το Αρμοστείο (αργότερα Κυβερνείο και σήμερα Προεδρικό) εγκαταστάθηκε στο Λόφο των Φιδιών (1878), κοντά στους Αγίους Ομο-


Γκραβούρα της Αγίας Σοφίας (1878), χαρακτηριστική των πρώτων χρόνων της Αγγλοκρατίας.

	Ελεύθερη	Νεκρή Ζώνη	Κατεχόμενη	Σύνολο
Εντός των τειχών	75,7	14,7	77,6	168,0
Εκτός των τειχών	1.322,4	734,3	2.836,6	4.893,3
Άγιοι Κωνσταντίνος & Ελένη	53,9	-----	-----	*53,9*
Άγιοι Ομολογητές	187,6	-----	-----	*187,6*
Άγιος Ανδρέας *	151,1	8,7	0,1	*159,9*
Άγιος Αντώνιος *	83,6	-----	-----	*83,6*
Αράπ Αχμέτ Πασιά *	23,9	36,8	79,0	*139,7*
Γενί Τζαμί *	9,1	6,3	23,2	*38,6*
Ιμπραχίμ Πασιά *	-----	-----	121,3	*121,3*
Καϊμακλί	342,6	467,5	2085,3	*2.895,4*
Ομορφίτα	4,2	36,1	498,4	*538,7*
Παναγία	358,5	175,3	29,3	*563,1*
Ταχτ-ελ-Καλέ *	18,7	3,6	-----	*22,3*
Τρυπιώτης *	89,2	-----	-----	*89,2*
Δήμος Λευκωσίας	1.398,1	749,0	2.914,2	5.061,3

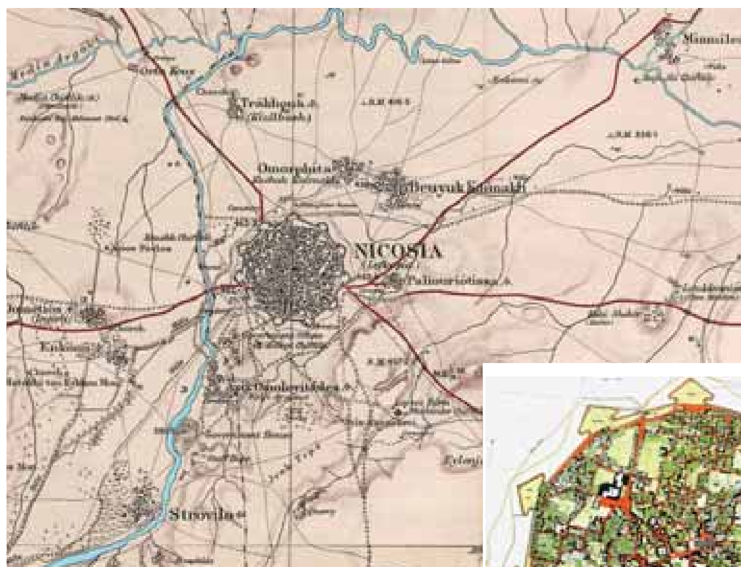
Η έκταση της Λευκωσίας σε εκτάρια (100 εκτάρια = 1 τετραγωνικό χιλιόμετρο). Με αστερίσκο οι ενορίες που ξεπήδησαν από τα τείχη και εκτός αυτών.

Ο δήμος Λευκωσίας είναι ο 7ος μεγαλύτερος δήμος στην Κύπρο και ο 4ος μεγαλύτερος οικισμός στην επαρχία Λευκωσίας

λογητές, το νοσοκομείο κτίστηκε νοτιοδυτικά της Πύλης Πάφου (1897), ενώ οι Φυλακές κτίστηκαν στα δυτικά (1894). Με εξαίρεση τον Ιππόδρομο (1888-1936) και το σιδηροδρομικό σταθμό (1905-1951), είναι σαφές πως οι Άγγλοι προτίμησαν να εγκατασταθούν στα νότια και τα δυτικά της περιτειχισμένης πόλης.

Τα πρώτα ανοίγματα

Το 1879 έγινε το πρώτο άνοιγμα στα τείχη, παρά την Πύλη Πάφου, ενώ για την απρόσκοπτη συγκοινωνία με τα κυβερνητικά γραφεία, το 1882 έγινε το άνοιγμα Λεμεσού ή Τρυπιώτη, η άλλοτε Πλατεία Χατζησάββα, αργότερα Μεταξά και σήμερα Ελευθερίας· ακολούθησαν και άλλα ανοίγματα, το τελευταίο από τα οποία έγινε στη Πύλη Κερύνειας το 1931, για τη διευκόλυνση της κυκλοφορίας των λεωφορείων.Τον Ιούνιο του 1882 τα δημοτικά όρια επεκτάθηκαν σε «έναν κύκλο σχεδιασμένο σε απόσταση πεντακοσίων υάρδων πέραν των γωνιών που εξέχουν από τους προμαχώνες των οχυρώσεων»· με την ανάπτυξη της πόλης προς τις διάφορες κατευθύνσεις, επεκτείνονταν και τα όριά της, ενώ επτά από τις εντός των τειχών ενορίες επεκτάθηκαν και εκτός των τειχών. Η φθηνή αξία της γης έξω από τα τείχη και η οι- ➤



Χάρτης της ευρύτερης περιοχής της Λευκωσίας (1885).



Χάρτης της εντός των τειχών Λευκωσίας (1883).

κονομική ευημερία οδήγησε αρκετούς Ελληνοκύπριους και Βρετανούς στο να κτίσουν εκεί, κυρίως στα δυτικά και νότια (Άγιος Ανδρέας και Κουπάτι), ιδίως από τη δεκαετία του 1910 και μετά· ακολούθησαν οι Αρμενοκύπριοι, μαζί με Ελληνοκύπριους συμπατριώτες τους βορειοδυτικά και βόρεια (Keushk Chiftlik, Κωνστάντια και Νεάπολη) από τη δεκαετία του 1940 και μετά. Οι Τουρκοκύπριοι άρχισαν να βγαίνουν έξω από τα τείχη μόλις στα μέσα της δεκαετίας του 1950, κυρίως στο Keushk Chiftlik, τη Νεάπολη και την Ομορφίτα (το 1963 εκτός των τειχών λειτουργούσαν επτά εκκλησίες και κανένα τζαμί).

Ενσωμάτωση στο δήμο

Μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1940 η Λευκωσία είχε αρχίσει να ενώνεται με τον Τράχωνα, τον Άγιο Δομέτιο, τους Αγίους Ομολογητές (οι Άγιοι Ομολογητές ενσωματώθηκαν στο δήμο στις 01/01/1944), την Ομορφίτα, την Παλουριώτισσα και το Καϊμακλί, ενώ μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1960 είχε αρχίσει να ενώνεται και με το Στρόβολο, την Αγλαντζιά και το Ορτά Κιογιού. Στις 29/03/1968, η Χωριτική Αρχή Ομορφίτας και τα Συμβούλια Βελτιώσεως Παλουριώτισσας και Καϊμακλίου ενσωματώθηκαν στη Λευκωσία, πενταπλασιάζοντας την τότε έκτασή της, ενώ στις 13/04/1973 21,6 εκτάρια από το Συμβούλιο Βελτιώσεως Στροβόλου περιλήφθηκαν στην ενορία Αγίων Ομολογητών. Στις 01/08/1977 η Παλουριώτισσα διαχωρίστηκε στις ενορίες Παναγίας και Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης.

Την απρόσκοπτη ανάπτυξη του δήμου Λευκωσίας προς όλες τις κατευθύνσεις ήρθε να ανακόψει η τουρκοκυπριακή ανταρσία του 1963-1964 και η βάρβαρη τουρκική εισβολή του 1974· καθώς η πράσινη γραμμή απέκοψε την ανάπτυξη προς τα βόρεια, η οποιαδήποτε ανάπτυξη είναι εφικτή κυρίως στα βορειοανατολικά (Βόρειος Πόλος), ανατολικά (περιοχή ΣΟΠΑΖ) και νοτιοανατολικά (περιοχή ΒΜΗ). Η καθημερινή πληγή της τουρκικής κατοχής είναι ιδιαίτερα εμφανής στο δήμο Λευκωσίας, του οποίου το 14,80% της έκτασης βρίσκεται εντός της νεκρής ζώνης και το 57,58% κατέχεται από τα τουρκικά στρατεύματα για πάνω από 35 χρόνια. Τέλος, λόγω της αυξημένης αστικοποίησης, από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 ενώθηκαν με τον αστικό ιστό η Λακατάμια, η Ανθούπολη και τα Λατσιά. ■



ανοικτό καθημερινά
μεσημέρι κ βράδυ
[εκτός Κυριακής]



Αισχύλου 61-31 . Παλαιά Λευκωσία
τηλ. 22433950

Η Ιωάννα Κανάρη Παπαδοπούλου εξηγεί πώς μπορείτε να ανακυκλώσετε μια… πόλη!

«Recycled Nicosia»



Όλα ξεκίνησαν από την αγάπη της για την παλιά Λευκωσία. Η γραφίστρια Ιωάννα Κανάρη Παπαδοπούλου έσμιξε εικόνες, συναισθήματα και υφάσματα, τα φίλτραρε μέσα από το ταλέντο της και το αποτέλεσμα ήταν… κινητά έργα τέχνης!

Γράφει ο Γιώργος Κωνσταντίνου





Αν και η ίδια δεν έζησε την παλιά Λευκωσία στην εποχή της άνθισής της, εφόσον γεννήθηκε μόλις το 1980, εντούτοις τη θεωρεί ως ένα από τα πιο όμορφα σημεία της Κύπρου. Μάλιστα μας την περιέγραψε τόσο ποιητικά, ως ένα κράμα μυρωδιών, γεύσεων, εικόνων και χρωμάτων με πολύ βαθιές ρίζες πίσω στο χρόνο. «Θέλει απλώς βοήθεια για να αναδείξει όλα της τα χαρίσματα και τις αρετές της», τόνισε η Ιωάννα, στη συνομιλία που είχαμε μαζί της.



Η αιτία για να γνωρίσουμε την Ιωάννα ήταν η δουλειά της που καταπιάνεται με την παλιά Λευκωσία και ονομάζεται «Recycled Nicosia» (ανακυκλωμένη Λευκωσία). Η Ιωάννα είναι υπεύθυνη για το διαφημιστικό και σχεδιαστικό τμήμα της Σχολής Καλών & Εφαρμοσμένων Τεχνών «Αιγαία» και διδάσκει το μάθημα του Graphic Design. Επίσης, κατά τους θερινούς μήνες διδάσκει Ιστορία της Τέχνης στο καλοκαιρινό σχολείο της «Αιγαία», που απευθύνεται σε ηλικίες από 5 μέχρι 12 ετών.

Τι σε ενέπνευσε για να δώσεις ως κύριο θέμα των έργων σου τα κτίρια της παλιάς Λευκωσίας;

Τα κτίρια αυτά, εκτός των αρχαιολογικών μας χώρων, αποτελούν κατ' εμένα τον εναπομείναντα δεσμό με το παρελθόν μας, την παράδοσή μας. Διατηρώντας τα, διατηρούμε την οντότητά μας μέσα στο χρόνο. Πηγή έμπνευσης είναι η ομορφιά τους, η αρχιτεκτονική τους αρτιότητα, η επιβλητικότητά τους, η ιστορία τους, αυτή η παλαϊκή αίγλη τους που σε μεταφέρει σε άλλα χρόνια και συνάμα προσφέρουν σε ενοίκους, κατοίκους, περιοίκους μια αίσθηση οικειότητας και θαλπωρής μέσα στον κυκεώνα των πολυκατοικιών και των «μοντέρνων» κτιρίων που κατακλύζουν την πρωτεύουσα. Αυτά τα κτίρια, που οι περισσότεροι τα αγνοούν, δεν τα προσέχουν, δεν τα νοιάζονται, δεν τα αφουγκράζονται, επέλεξα ως θέμα μου, όχι για να αναδείξω τη δουλειά μου μέσα από αυτά τα κτίρια, αλλά τα κτίρια αυτά μέσα από την τέχνη μου.

Τι εννοείς με το «ανακυκλωμένες» τσάντες; Ποιο είναι το υλικό που χρησιμοποιείς;

Οι «ανακυκλωμένες» τσάντες έχουν διττή σημασία: η μία είναι κυριολεκτική, αφού το υλικό -καμβάς- από το οποίο είναι φτιαγμένες είναι ανακυκλώσιμο και η δεύτερη είναι μεταφορική καθώς η ιδέα της αναβίωσης της παλιάς πόλης και του βίου της, ανακυκλώνεται στον περιβάλλοντα χώρο και ξυπνά θύμησες που τείνουν να εκλείψουν και να χαθούν με το διάβα της ιστορίας και την ➤







επέμβαση του «μοντέρνου» τρόπου ζωής στην αλλοτινή κουλτούρα της πρωτεύουσας. Η εικόνα που είναι πάνω στη τσάντα παρουσιάζει κτίρια της Λευκωσίας «ανακυκλωμένα», αναγεννημένα δηλαδή, δοσμένα με ένα σύγχρονο τρόπο που ομοιάζει των graffitis και των stencils. Τα κτίρια παρουσιάζουν έναν άλλο τους εαυτό, το alter ego τους και απαιτούν να γίνουν μέρος του σύγχρονου τρόπου ζωής μας.

Οι τσάντες είναι προς πώληση για να χρησιμοποιηθούν ως τσάντες ή αποτελούν μέρος ενός έργου τέχνης;

Η σκέψη μου για την παραγωγή τσαντών από καμβά δεν κρύβει πίσω της κάποιο περίπλοκο σκεπτικό, ούτως ώστε το αποτέλεσμα να αποτελεί κομμάτι ή μέρος ενός όλου έργου τέχνης. Η ιδέα ήταν να χρησιμοποιηθούν ως τσάντες καθημερινής χρήσεως για το κουβάλημα βιβλίων, υλικών ζωγραφικής, μικροαντικειμένων και για ψώνια. Η κάθε μια μπορεί να θεωρηθεί μικρό έργο τέχνης διότι δεν υπάρχουν δύο ίδιες, καθώς το κάθε σχέδιο παράγεται μόνο μια φορά.

> Τα «ανακυκλωμένα» κτίρια παρουσιάζουν έναν άλλο τους εαυτό, το alter ego τους και απαιτούν να γίνουν μέρος του σύγχρονου τρόπου ζωής μας

Από τι είναι εμπνευσμένες προηγούμενες σου δουλειές, με τις οποίες συμμετείχες σε άλλες εκθέσεις στο παρελθόν;

Στην έκθεση της γκαλερί «Ακαμαντίς» το θέμα ήταν «Χυμώδης ζωγραφική». Μην όντας ζωγράφος αλλά επειδή έπρεπε το αποτέλεσμα να είναι κυρίως με υλικά ζωγραφικής, επέλεξα να κάνω ανεικονική τέχνη, δηλαδή να μην απεικονίζει κάτι συγκεκριμένο, απλά έπαιξα με τα χρώματα με σκοπό να επηρεάσω το θεατή συναισθηματικά. Σε προηγούμενες χρονιές, όταν παρουσιαζόταν ομαδική έκθεση στην «Αιγαία», η δουλειά μου ήταν καθαρά γραφιστική, που σημαίνει ότι τα έργα δημιουργούνταν στον υπολογιστή και συνήθως αποτελούσαν συνδυασμό μοτίβων, γραμμάτων, εικόνων, πάντα όμως δοσμένα ως illustration.

Σε παρόμοια τεχνική θα κινηθεί και η σελιδοποίηση και εικονογράφηση που ανέλαβα του πρώτου βιβλίου που έγραψε η Έρινα Χαραλάμπους, το οποίο αναμένεται να κυκλοφορήσει λίγο πριν το καλοκαίρι του 2010. Ο τρόπος συγγραφής του βιβλίου, καθώς και ο τρόπος της καλλιτεχνικής μου προσέγγισης, είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με το παιχνίδισμα των λέξεων. ■



Φεστιβάλ της Οδού Θησέως

30 Απριλίου-2 Μαΐου

Η οδός Θησέως στην εντός των τειχών Λευκωσία θα φιλοξενήσει το τριήμερο φεστιβάλ δρόμου «Φεστιβάλ της Οδού Θησέως». Η πρωτοβουλία για το φεστιβάλ, που θα διεξαχθεί στις 30 Απριλίου μέχρι τις 2 Μαΐου 2010, προήλθε από μιαν ομάδα κατοίκων της οδού Θησέως.

Το «Φεστιβάλ της Οδού Θησέως» προσδοκά να παρουσιάσει με θετικό τρόπο τα προβλήματα της γειτονιάς, να αναδείξει τις άλλες όψεις της, πέρα από το δρόμο-πέρασμα για τα αυτοκίνητα, τα προτερήματα της ζωής στην εντός των τειχών πόλη, την ευαισθησία και την αγάπη του κόσμου για τον τόπο που κατοικεί και να τονίσει ότι η Θησέως είναι μια γειτονιά όπως πολλές άλλες στην ιστορική Λευκωσία που έχουν ένα ρόλο να παίξουν σε αυτή την πόλη. Οι κάτοικοι θέλουν να στείλουν μηνύματα για επανάκτηση του δημόσιου χώρου και για την καλυτέρευση της ποιότητας ζωής στην εντός των τειχών Λευκωσία.

Πρόγραμμα εκδηλώσεων

Παρασκευή, 30 Απριλίου: 15:00-19:00, εκπαιδευτικά εργαστήρια (κατασκευών και μουσικής), 19:00-21:00, ζωντανή μουσική, κεράσματα στο «Πολωνικό Σπίτι» και στο «Ισπανικό Σπίτι». Από την ομάδα «Φάλιες» έκθεση φωτογραφίας, προβολή και διάλεξη με οπτικοακουστικό υλικό για την πόλη.

Σάββατο 1η Μαΐου (βασική μέρα του φεστιβάλ): 10:00-22:00, θεατρικό εργαστήρι, μουσικό εργαστήρι, δραστηριότητες για παιδιά, εικαστικές δραστηριότητες, ζωντανή μουσική, μουσική από DJs, χορός, εγκαταστάσεις χορού και λογοτεχνίας, graffiti, διαλέξεις για την πόλη.

Κυριακή 2 Μαΐου: 11:00-16:00, κλείσιμο του φεστιβάλ με δραστηριότητες και φαγητό-κεράσματα, δεντροφύτευση, μουσική από DJs.

Το Φεστιβάλ συνδιοργανώνεται από τους κατοίκους της οδού Θησέως και την Easy Going Productions και στηρίζεται από το ΕΤΕΚ. Συμμετοχή θα υπάρξει από οργανωμένες ομάδες που δρουν εντός των τειχών όπως οι «Φάλιες», οι «Άγρυπνοι εντός των Τειχών» και από διάφορους καλλιτέχνες και μουσικούς. Για περισσότερες πληροφορίες και για δήλωση συμμετοχής σε κάποια από τις δραστηριότητες μπορείτε να επικοινωνήσετε με τους διοργανωτές στο 99523715 (κ. Μαρία Κωστή de Castrillo) ή στο 99583947 (κ. Στέφανη Πολυκάρπου).

Παρασκευή 28 Μαΐου 20:30

Τιμή στον θεατρικό Νίκο Καζαντζάκη

Ο δήμος Λευκωσίας, σε συνεργασία με το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, θα τιμήσει στις 28 Μαΐου, στο Θέατρο Παλλάς, τον θεατρικό Νίκο Καζαντζάκη, με την ευκαιρία της επετείου της επισκέψεώς του στην Κύπρο το Μάιο του 1926 (19-31 Μαΐου).
Για την επίσκεψή του στην Κύπρο θα μιλήσει ο Δρ Πάτροκλος Σταύρου και για τον θεατρικό Καζαντζάκη ο σκηνοθέτης Νίκος Χαραλάμπους. Αποσπάσματα από έργα του θα παρουσιάσουν ηθοποιοί. Μελοποιημένα τραγούδια από το έργο του Καζαντζάκη θα ερμηνεύσει ο Κούλης Θεοδώρου με τη χορωδία του δήμου Λευκωσίας.
Ο μυθιστοριογράφος, ποιητής και θεατρικός συγγραφέας Νίκος Καζαντζάκης (18 Φεβρουαρίου 1883 - 26 Οκτωβρίου 1957) αναγνωρίζεται ως ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες λογοτέχνες και ως ο περισσότερο μεταφρασμένος παγκοσμίως. Έγινε ιδιαίτερα γνωστός παγκοσμίως μέσω της κινηματογραφικής απόδοσης των έργων του «Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται», «Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» και «Ο Τελευταίος Πειρασμός».
Γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης όταν το νησί αποτελούσε ακόμα μέρος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.
Τα θεατρικά του βρίσκονται σε τρεις τόμους που περιλαμβάνουν τα έργα: Προμηθέας, Κούρος, Οδυσσέας, Μέλισσα, Χριστός Ιουλιανός ο Παραβάτης, Νικηφόρος Φωκάς, Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος, Καποδίστριας, Χριστόφορος Κολόμβος, Σόδομα και Γόμορα, Βούδας.

Στην Κύπρο

Στα πρακτικά του Β' Διεθνούς Κυπριολογικού Συνεδρίου (Λευκωσία, 20-25 Απριλίου 1982) γράφει ο Πάτροκλος Σταύρου: «Δύο, συνεπώς, εβδομάδες η παραμονή του Νίκου Καζαντζάκη, ως δημοσιογράφου, και της Ελένης στην Κύπρο, με τις αδελφές Καίτη και Μαρίκα Παπαϊωάννου, οι οποίες έδωσαν τότε ρεσιτάλ πιάνου στο νησί για να καλύψουν τα έξοδά τους. Κι' ο Καζαντζάκης βοήθησε στην οργάνωση των ρεσιτάλ. Είδε την Αμμόχωστο και εντυπωσιάσθηκε από το φράγκικο Καθεδρικό Ναό του Αγίου Νικολάου που τον χαρακτηρίζει ως «θάμα» σε άλλη αναγραφή στο Ημερολόγιό του. Στη Λευκωσία συναντήθηκε με το δήμαρχο Γεώργιο Λ. Μαρκίδη. Είδε ακόμη τον Καθεδρικό Ναό της Αγίας Σοφίας».


Ο Νίκος Καζαντζάκης με τον Ευγένιο Ζήνωνα στις Πλάτρες, στις 30 Μαΐου 1926.



Παρασκευή, Σάββατο 20:30 & Κυριακή 18:30

«Τζακ και Τζιλ»

Οι παραστάσεις του θεάτρου Διόνυσος της ερωτικής κωμωδίας «Τζακ και Τζιλ» θα συνεχιστούν μέχρι τις 9 Μαΐου. Σκηνοθεσία: Αλεξία Παπαλαζάρου. Ηθοποιοί: Φώτης Γεωργίδης, Παναγιώτα Μόνια.

Διαγόρου 29. Τηλέφωνα: 22818999, 99621845
Είσοδος: €15/€10

Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή 20:30

«Airport Direct»

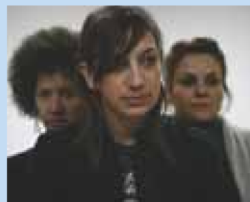


Η Κύρια Σκηνή του «Θέατρο Ένα» ανεβάζει το έργο Airport Direct. Ο Μπέρναντ, πετυχημένος αρχιτέκτονας, ζει στο Παρίσι και νομίζει ότι μπορεί εύκολα να χειριστεί ταυτόχρονα και τις τρεις αεροσυνοδούς που είναι αρραβωνιαστικιές του!
Σκηνοθεσία: Αντρέας Χριστοδουλίδης. Παίζουν: Σωτήρης Μεστάνας, Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Νικόλας Κουρουμτζής, Έρικα Μπεγέτη, Γιόλα Κλείτου, Βαρβάρα Λάρμου.

Αθηνάς 4. Πληροφορίες: 22348203, 22439838, theatroena@cytanet.com.cy
Είσοδος: €15/€10

5, 6 και 9 Μαΐου 20.30

«XX/XY: Αποκαλύψεις Φύλων»



Το Μεσογειακό Ινστιτούτο Μελετών Κοινωνικού Φύλου (MIGS) σε συνεργασία με το Rooftop Theatre και τον Κυπριακό Σύνδεσμο Οικογενειακού Προγραμματισμού παρουσιάζουν το έργο «XX/XY: Αποκαλύψεις Φύλων», το οποίο καταπιάνεται με ζητήματα που αφορούν τη δημιουργία έμφυλων ταυτοτήτων στη κυπριακή κοινωνία, τα στερεότυπα των φύλων, την επικοινωνία μεταξύ ζευγαριών, τη βία κατά των γυναικών καθώς και με ζητήματα σεξουαλικότητας, σεξουαλικού προσανατολισμού και προκαταλήψεων.
Στο Ανοικτό Θέατρο στη Λευκωσία, σε σκηνοθεσία Ελλάδας Ευαγγέλου. Παίζουν: Πολύμνια Τομασίδου, Λήδα Κουμίδη, Μαριάννα Γιωργουλιά, Μιράντα Νυχίδου, Γιώργης Ρεγγίνος, Λοΐζος Λουκαΐδης, Ευθυμία Προική και Χριστίνα Δημητριάδου.

Πληροφορίες: 22351274 (ext 114), www.medinstgenderstudies.org



«Ο Σσώγαμπρος»

Το Σατιρικό Θέατρο αυτό το καλοκαίρι ανεβάζει την κυπριακή κωμωδία, του Φάνου Ναθαναήλ, «Ο Σσώγαμπρος», σε σκηνοθεσία Στέλιου Καυκαρίδη. Η πρεμιέρα θα δοθεί στο Πολιτιστικό Κέντρο Βλαδίμηρος Καυκαρίδης τη Παρασκευή 28 Μαΐου, στις 21:00. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Πόπη Αβραάμ, Μαριάννα Καυκαρίδου, Βασίλης Μιχαήλ, Φώτης Αποστολίδης, Ανδρέας Νικολαΐδης, Ξένια Μιχαήλ, Έφη Χαραλάμπους, Ανδρέας Μακρής, Στέλλα Φιλιππίδου.

Σάββατο και Κυριακή 20:30

Το έργο «Απόψε Τρώμε στης Ιοκάστης» θα παρουσιάζεται, από την Κεντρική Σκηνή του Σατιρικού, μέχρι τις 16 Μαΐου. Σκηνοθεσία: Δέσποινα Μπεμπεδέλη. Παίζουν: Δέσποινα Μπεμπεδέλη, Στέλιος Καυκαρίδης, Νίκος Νικολαΐδης, Μαριάννα Καυκαρίδου, Φώτης Αποστολίδης, Ξένια Μιχαήλ, Βασίλης Μιχαήλ.

Κάθε Παρασκευή 20:30



Στην Πάνω Σκηνή του Σατιρικού Θεάτρου ανεβαίνει το συνταρακτικό έργο του Γιώργου Νεοφύτου «DNA», σε σκηνοθεσία Δέσποινας Μπεμπεδέλη. Το έργο προσεγγίζει το θέμα των αγνοουμένων με μια άλλη ματιά, με μια σκληρή αλλά ρεαλιστική τοποθέτηση του συγγραφέα πάνω στο θέμα του DNA. Παίζουν: Δέσποινα Μπεμπεδέλη, Βασίλης Μιχαήλ και Μαρία Χριστοδούλου.

Μόρφου 11-15, Αγλαντζιά.
Πληροφορίες: 99440254 και 99639609, www.satiriko.com



Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου

«ΝΟ σμόκιν PLEASE»

Με μια ανατρεπτική επιθεώρηση γραμμένη από τους Λώρη Λοϊζίδη και Χριστιάνα Αρτεμίου, θα υποδεχθεί θεατρικά ο ΘΟΚ το καλοκαίρι. Η παράσταση θα περιοδεύσει (πέραν των αστικών κέντρων) σε 20-25 αγροτικά κέντρα της Κύπρου, δίνοντας δωρεάν παραστάσεις. Πρεμιέρα στις 26 Μαΐου 2010.
Σκηνοθεσία: Αχιλλέας Γραμματικόπουλος. Παίζουν: Ανδρέας Τσουρής, Μιχάλης Μουστάκας, Έλενα Ευσταθίου, Ζωή Κυπριανού, Ηράκλης Γιωργαλλής, Μάριος Δημητρίου, Μαριλένη Σταύρου, Άντρεα Ζένιου.



■ Μέχρι 1η Μαΐου 20:30

«Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας»

Στο Θέατρο Νέας Σκηνής ΘΟΚ. Ακατάλληλο για άτομα κάτω των 12 ετών.

■ Μέχρι 8 Μαΐου 20:30



«Φήμες»

Από την Κεντρική Σκηνή του ΘΟΚ, στο Δημοτικό Θέατρο Λατσιών, κάθε Σάββατο και Κυριακή.

Σημεία Προπώλησης Εισιτηρίων
• Κέντρο Πώλησης Εισιτηρίων ΘΟΚ, Τηλ: 77772717
• Ταμείο Δημοτικού Θεάτρου Λατσιών, Τηλ: 22878688 (Εσωτ. 170 - μιάμιση ώρα πριν την παράσταση)
• Ταμείο Νέας Σκηνής ΘΟΚ, Τηλ. 22480300 (από τις 18:15 το βράδυ των παραστάσεων)
Εισιτήρια: € 12/€6 (συνταξιούχοι, φοιτητές, στρατιώτες, μαθητές)

■ Κάθε Δευτέρα και Τρίτη 20:30

«Το Νησί»



Το θέατρο «Σταγόνες Ζωής» παρουσιάζει το έργο «Το Νησί» στο θέατρο Πάνθεον, στη Λευκωσία. Σκηνοθεσία: Τάκης Χριστοφοράκης. Ηθοποιοί: Ανδρέας Φυλακτού, Ιάκωβος Ιακώβου.

Πληροφορίες: 22351402, 99626263
Εισιτήρια: €10/€5 παιδιά (τα έσοδα των παραστάσεων διατίθενται για φιλανθρωπικούς σκοπούς)

■ 17-20 Μαΐου 20:30

«Ο Έλληνας Βάτραχος»

Παράσταση στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη, με τίτλο «Ο Έλληνας Βάτραχος», του Δημήτρη Ποταμίτη, από τη θεατρική ομάδα «Παλίρροια». Σκηνοθεσία: Νίκος Ταμάσιος. Παίζουν: Γιώργος Σοφοκλέους, Ιωάννα Καμένου Σιαφκάλη.

Πληροφορίες: 99651286
Είσοδος: €12

■ 2 και 9 Μαΐου 10:30

«ΝΤΟΡΙΑΝΑ. COM»

Παράσταση με τίτλο «ΝΤΟΡΙΑΝΑ. COM», από το Θέατρο Τέχνης Έλλης και Ντόρις Κυριακίδου, στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη.
Συντελεστές: Έλλη Κυριακίδου, Ντόρις Κυριακίδου, Ντίνα Μπάρκα, Ζωή Χριστοδουλίδου, Κωνσταντίνος Βαρνάβα.

Πληροφορίες: 99595091, 96667100
Είσοδος: €7

Εκπαιδευτικά προγράμματα για την έκθεση «Miró»

Στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, συνεχίζονται τα εκπαιδευτικά προγράμματα της έκθεσης «Ο Miró της Μαγιόρκα».

• Για παιδιά 3-7 χρόνων

- 2 Μαΐου (11:00-13:00): Miró ο Ζωγράφος
- 9 Μαΐου (11:00-13:00): Miró ο Γλύπτης (μαζί με τους γονείς)

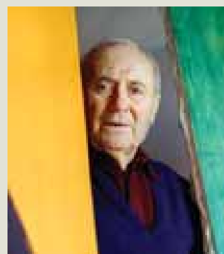
• Για παιδιά 7-12 χρόνων

- 16 Μαΐου (11:00-13:00): Miró ο Ζωγράφος
- 20 Μαΐου (17:00-19:00): Miró ο Γλύπτης (μαζί με τους γονείς)
- 30 Μαΐου (11:00-13:00): Miró ο Ζωγράφος

Πληροφορίες: 22797400

10.000 επισκέπτες

Η έκθεση συνεχίζεται με πολύ μεγάλη επιτυχία στην Παλιά Ηλεκτρική. Ο αριθμός των επισκεπτών ξεπέρασε ήδη τις 10.000. Ανάμεσα τους συμπεριλαμβάνονται και πολλοί ξένοι τουρίστες.



Στο Πωλητήριο του Κέντρου διατίθενται αντικείμενα (φλιτζάνια, πιάτα, παιχνίδια, μπλουζάκια) εγκεκριμένα από το Ίδρυμα Miró της Μαγιόρκα.

Στην έκθεση παρουσιάζονται πάνω από 200 έργα και τεκμήρια του Joan Miró τα οποία καλύπτουν όλη τη θεματολογία του: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, σχέδια και σκίτσα για γλυπτά, για δημόσια τέχνη, για μπαλέτο και μουσική.

Τρίτη-Σάββατο: 10:00-15:00, 17:00-23:00
και Κυριακή: 10:00-16:00



Τετάρτη 19 Μαΐου 19:00

Δημοπρασία έργων τέχνης

Με 114 έργα Κυπρίων (Διαμαντή, Κάνθου κτλ.) και Ελλήνων (Φασιανού, Μυταρά κτλ.) καλλιτεχνών ο Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης διοργανώνει δημοπρασία στο ξενοδοχείο Χίλτον (αίθουσα Ακάμας) στη Λευκωσία. Έκθεση των έργων στον ίδιο χώρο θα λειτουργήσει την Κυριακή 16 Μαΐου 10.00-21:00, τη Δευτέρα 17 Μαΐου 9:00-21:00, την Τρίτη 18 Μαΐου 9:00-21:00 και την Τετάρτη 19 Μαΐου 9:00-17:00.

Πληροφορίες: 24621109
www.psatharis-auctions.com.cy

1η Μαΐου

Ημέρα Δωρεάν Εικονογραφημένων

Η Ημέρα Δωρεάν Εικονογραφημένων (Free Comic Book Day) διοργανώνεται από το 2002 το πρώτο Σάββατο κάθε Μαΐου και τα καταστήματα εικονογραφημένων που συμμετέχουν, διανέμουν εικονογραφημένα περιοδικά εντελώς δωρεάν στους επισκέπτες τους. Στη Λευκωσία συμμετέχει το Ant Comics.

Στοά Παπαδοπούλου (μεταξύ της εκκλησίας της Φανερωμένης και της οδού Λήδρας) στην παλιά Λευκωσία. Τηλ: 22660384, antcomics@gmail.com, www.freecomicbookday.com, Facebook group: Ant Comics

Πρώτα βήματα στη χαρακτική

Συνεχίζονται τα μαθήματα χαρακτικής στο Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, για παιδιά ηλικίας 6-12 χρονών.
Η σειρά τελειώνει στα μέσα Ιουνίου 2010 και παιδιά που επιθυμούν να ενταχθούν από αυτό το στάδιο στο πρόγραμμα μπορούν να το πράξουν τις Πέμπτες.
Τα μαθήματα είναι δωρεάν. Μέρες μαθημάτων: Πέμπτη: 15:30-17:00. Σάββατο: 15:00-16:30 ή 17:00-18:30.

Πληροφορίες: κ. Τζένη Φρυδά, τηλέφωνο 22797393 ή 22797400.

■ 3-9 Μαΐου

«φίφτι-φίφτι»



Έκθεση γελοιογραφίας, στην Πύλη Αμμοχώστου με τίτλο «φίφτι-φίφτι», με σκίτσα του ΠΙΝ. Τα εγκαίνια θα γίνουν τη Δευτέρα 3 Μαΐου, στις 19:30, από τον πρόεδρο του ΔΗΣΥ Νίκο Αναστασιάδη. Διοργανώνεται από το Ινστιτούτο Πολιτισμού και τον πολιτιστικό οργανισμό Avantgarde, με αφορμή την 50ή επέτειο της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Πληροφορίες: 22356066

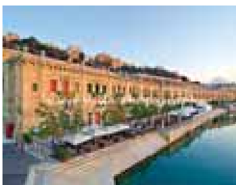
■ 10-12 Μαΐου

Σεισμόπληκτη Αϊτή

Έκθεση φωτογραφίας, στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη, από την αποστολή των Εθελοντών Γιατρών-Κύπρου στη σεισμόπληκτη Αϊτή, της φωτορεπόρτερ Κάτιας Χριστοδούλου. Τα εγκαίνια θα γίνουν τη Δευτέρα 10 Μαΐου, στις 19:00.
Διοργανώνεται από την οργάνωση Εθελοντών Γιατρών-Κύπρου σε συνεργασία με το Intensive Care Forum, την Κοινοβουλευτική Επιτροπή Υγείας της Βουλής και το δήμο Λευκωσίας.

■ 14-16 Μαΐου

«Visit Malta»



Έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Visit Malta», στο Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας. Τα εγκαίνια θα γίνουν την Παρασκευή 14 Μαΐου, στις 19:30, από τη δήμαρχο Λευκωσίας Ελένη Μαύρου.
Το πρόγραμμα των εγκαινίων περιλαμβάνει συναυλία με το σύνολο χάλκινων πνευστών «Socjeta Filarmonika Pinto Banda San Sebastjan» από τη Μάλτα.
Θα ακολουθήσει περιδιάβαση της μπάντας στους πεζόδρομους Λήδρας και Ονασαγόρου.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

■ Μέχρι τις 7 Μαΐου

Στην γκαλερί Omikron η έκθεση φωτογραφίας μόδας του Δημήτρη Βαττή, «Fashion Shoots».

Καθημερινά 11:00-13:00 και 16:00-21:00,
Σάββατο 10:00-14:00
Βασιλέως Παύλου 2. Τηλέφωνο: 22678240
www.omikrongallery.com

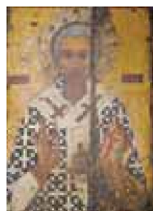
■ Μέχρι τις 8 Μαΐου



Στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Διάτοπος η νέα εικαστική πρόταση του Παναγιώτη Μιχαήλ με τίτλο «Ουρανέ, όχι δεν θα πω το ναι».

Τρίτη-Παρασκευή 11:00-13:00, 17:00-20:00,
Σάββατο 11:00-13:00 (Κλειστό Πέμπτη πρωί)
Κρήτης 11. Τηλέφωνο: 22766117
www.diatopos.com

■ Μέχρι τις 8 Μαΐου



Στο Βυζαντινό Μουσείο του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄, στη Λευκωσία, η έκθεση «Ο Άγιος Λάζαρος και η Κύπρος», που συνδιοργανώνεται με τον ΚΟΤ.

Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-16:30

■ Μέχρι τις 27 Ιουνίου



Στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, στην παλιά Λευκωσία, η έκθεση «Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989».

Δευτέρα-Κυριακή
10:00-21:00
Φανερωμένης 86-90.
Πληροφορίες: 80000800
www.boccf.org



«Περίπατοι στην Ιστορία της Λευκωσίας»

Με την ευκαιρία της επαναλειτουργίας του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας οργανώνονται ξεναγήσεις κάθε Τετάρτη ως ακολούθως:
• 5/5/2010, 10:30-11:30 • 12/5/2010, 10:30-11:30
• 19/5/2010, 10:30-11:30 • 26/5/2010, 10:30-11:30

10 Μαΐου 19:30

Έκθεση

Εγκαίνια της έκθεσης «Τέχνη, Ιδιοφυία, Πόλεμος, Πόλη, Πολεοδομία και Στρατιωτική Αρχιτεκτονική στην Ιταλία». Η έκθεση πραγματοποιείται μέσα στα πλαίσια του Ιταλικού Πολιτιστικού Μήνα και τη συνεργασία Πολιτιστικών Συλλογών και Ιδρυμάτων στην Κύπρο και την Ιταλία.

Διάρκεια: 10 Μαΐου-7 Ιουνίου 2010

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

17 Μαΐου 8:30-13:30

Ημερίδα Μουσειακής Αγωγής - Το Σχολείο Πάει Μουσείο

Διοργανώνεται με τη συνεργασία του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού - Επιτροπή Μουσειακής Αγωγής.

17 Μαΐου 19:00-24:00

Μια Νύχτα στο Λεβέντειο

Μέσα στα πλαίσια της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων το Λεβέντειο παρουσιάζει τέσσερα νέα προγράμματα εικονικής πραγματικότητας, με τίτλο «Πόλη-πάζλ».

18 Μαΐου

Διεθνής Ημέρα Μουσείων

Ξεναγήσεις στα 100+2 σπουδαιότερα αντικείμενα από τις Συλλογές του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου: Στις 10:00, στις 12:00, στις 15:30 και στις 17:30. Το Μουσείο θα παραμείνει ανοικτό μέχρι τις 19:00.

Περιορισμένος αριθμός θέσεων. Για δηλώσεις συμμετοχών: 22661475.

8-15 Μαΐου

«Tales and Tails»

Έκθεση video installation, από την Αγγέλα Χειμώνα και Χρυσάνθη Χριστοφόρου, στο The Artspace. Και οι δύο καλλιτέχνες αναπαριστούν το παρελθόν, η κάθε μια με το δικό της τρόπο, έχοντας έτσι η κάθε δουλειά το δικό της χαρακτήρα. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν στις 8 Μαΐου, στις 20:00. Στις 15 Μαΐου (15:00-17:00), θα γίνει ομιλία από τον Horst Weierstall, λέκτορα του πανεπιστημίου Frederick, με θέμα «Video as a Diary». Στη συνέχεια θα προβληθούν και άλλες δουλειές video art από άλλους καλλιτέχνες από Κύπρο και εξωτερικό.

Πυγμαλίωνος 31. Ωράριο: 11:00-13:00 και 17:00-20:00. Πληροφορίες: 99875117, www.horstweierstall.com.cy

11-17 Μαΐου

«More than Films»



Έκθεση έργων τέχνης, στην Πύλη Αμμοχώστου, με τίτλο «More than Films», με έργα ζωγραφικής φωτογραφίας, installations, graphic art και graffiti εμπνευσμένα από τον κινηματογράφο από Κύπριους και Έλληνες καλλιτέχνες. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 11 Μαΐου στις 19:00. Διοργανώνεται από την εταιρία ΕΚΕΑ ΔΙΟΝ ΛΤΔ, στο πλαίσιο του Famagusta Film Festival.

Μέχρι 15 Μαΐου

«Metropolis»

Έργα ζωγραφικής σε ξύλο και χαρτί της Valerie Brennan στην γκαλερί Αποκάλυψη. Η έκθεση αυτή είναι μια δουλειά που έχει παραχθεί τα τελευταία τρία χρόνια από ταξίδια στο Μεξικό και τη Μαδρίτη με κύρια έμπνευση τις πόλεις αυτές. Η Brennan γεννήθηκε στο Limerick city της Ιρλανδίας το 1973.

Χυτρών 30, Λευκωσία. Τηλ: 22300150

■ **4 Μαΐου 20:30**

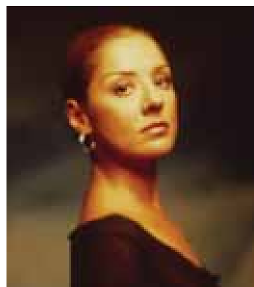
«Έλληνες συνθέτες»

Η χορωδία και το μουσικό σύνολο του δήμου Λευκωσίας παρουσιάζουν, στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη, τη συναυλία «Έλληνες συνθέτες». Πρόκειται για αφιέρωμα στους Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Κουγιουμτζή και Ξαρχάκο. Συμμετέχουν οι Κούλης Θεοδώρου και Κατερίνα Αντρέου.

Είσοδος ελεύθερη

■ **5 Μαΐου 20:30**

Ζορμπαλά-Moutinho



Συναυλία στο κινηματοθέατρο Παλλάς, με τη Μαργαρίτα Ζορμπαλά, η οποία θα ερμηνεύσει σε επτά διαφορετικές γλώσσες μια μουσική αναδρομή και διαδρομή μέσα από τις χώρες, τις γλώσσες και τις κουλτούρες που βίωσε σε Μόσχα, Αθήνα, Λισαβώνα. Συμμετέχει ο Πορτογάλος τραγουδιστής Helder Moutinho, ο οποίος θα ερμηνεύσει κλασσικά φάντος της πατρίδας του.
Διοργανώνεται από την οργάνωση «Εθελοντές Γιατροί-Κύπρος».

Πληροφορίες: 22410181, 25878744
Είσοδος: €25 (Τα έσοδα της εκδήλωσης θα διατεθούν για οικονομική ενίσχυση της οργάνωσης «Εθελοντές Γιατροί-Κύπρος»)

■ **25 Μαΐου 20:30**

Φρειδερίκος Σοπέν

Ο δήμος Λευκωσίας και το Θέατρο Ριάλτο διοργανώνουν σειρά συναυλιών του πιανίστα Μαρτίνου Τιρίμου. Οι συναυλίες θα δοθούν με την ευκαιρία των 200 χρόνων από τη γέννηση του Σοπέν, του διασημότερου παγκοσμίως συνθέτη για πιάνο. Η συναυλία στη Λευκωσία θα πραγματοποιηθεί, στο Κινηματοθέατρο Παλλάς.

Τηλέφωνο: 22410181
Είσοδος: €10 και €5 (μαθητές, φοιτητές, συνταξιούχοι)

■ **26 Μαΐου 20:30**

Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

Μουσικές Αναζητήσεις: Πρόγραμμα: Σ. Σέργη: «Shall We Dance?», A. Khachaturian: Κοντσέρτο για Πιάνο σε Ρε ύφεση μείζονα, A. Khachaturian: Σουίτα Masquerade, S. Prokofiev: Σινφονιέτα, Έργ. 5/48. Σολίστ: Άντρη Χατζηανδρέου (πιάνο). Μαέστρος: Carmen Moral.

Στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου

■ **4 Ιουνίου 20:00**

«Ερωτόκριτος»

Μουσική παράσταση του Ερωτόκριτου του Βιτσέντζου Κορνάρου, από τη χορωδία και ορχήστρα του Γυμνασίου Φανερωμένης καθώς και τη φιλική συμμετοχή κρητικών παραδοσιακών οργανοπαικτών (κρητική λύρα, κρητικό λαούτο και κρουστά).

Στα Προπύλαια του Γυμνασίου Φανερωμένης

Μουσικά Σάββατα

Ο δήμος Λευκωσίας και ο ΚΟΤ διοργανώνουν συναυλίες στη Λευκωσία κάθε Σάββατο, στις 12:00 το μεσημέρι:

8 Μαΐου, Πλατεία Φανερωμένης
Συμφωνική Μπάντα του δήμου Στροβόλου και του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου

15 Μαΐου, Πλατεία Φανερωμένης
Μαρωνίτικα και άλλα τραγούδια με το μουσικό σχήμα του Τόνυ Σολωμού

22 Μαΐου, Πλατεία Ελευθερίας
Μουσική από όλο τον κόσμο με το μουσικό σχήμα «Masters of Evergreen».

Πληροφορίες: 22691221
Είσοδος ελεύθερη

BIKESAFE

Ασφαλής οδήγηση μοτοσικλέτας με τη στήριξη της Χαράλαμπος Πηλακούτας Ltd





Εκπαιδευτικά σεμινάρια σε οδηγούς μοτοσικλέτας με σκοπό την πιο σωστή χρήση της μοτοσικλέτας και του δρόμου.

Η Χαράλαμπος Πηλακούτας Ltd, αντιπρόσωποι των μοτοσικλετών BMW και Husqvarna στον τόπο μας, συντονίζει τις προσπάθειές της με την Αστυνομία Κύπρου με στόχο τη δραστική μείωση των δυστυχημάτων με θύματα μοτοσικλετιστές. Στο πλαίσιο της κοινωνικής της ευθύνης και με γνώμονα την ευαισθησία που τη χαρακτηρίζει σε θέματα προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο, η εταιρεία εγκαινιάζει το BIKESAFE (Ασφαλής Οδήγηση Μοτοσικλέτας) ένα σχέδιο δράσης που εφαρμόζεται ήδη από την Αγγλική Αστυνομία.
Το BIKESAFE προσφέρει εκπαιδευτικά σεμινάρια σε οδηγούς μοτοσικλέτας με σκοπό την πιο σωστή χρήση της μοτοσικλέτας και του δρόμου και την περαιτέρω ανάπτυξη ενός αμυντικού τρόπου οδήγησης. Ομάδα του ειδικού Ουλαμού Μοτοσικλετιστών του Αρχηγείου Αστυνομίας έχει τύχει εκτεταμένης εκπαίδευσης σε θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα και τους έχουν ανατεθεί καθήκοντα εκπαιδευτών. Η εκπαίδευση έγινε από ειδικούς της Αγγλικής Αστυνομίας, οι οποίοι βρίσκονται στην Κύπρο με σκοπό την προώθηση του BIKESAFE, με την υποστήριξη πάντα της Χαράλαμπος Πηλακούτας Ltd.
Τα σεμινάρια για το κοινό, τα οποία θα διοργανώνονται σε προκαθορισμένες ημερομηνίες, θα είναι διάρκειας μίας ημέρας και θα περιλαμβάνουν τόσο θεωρητικά όσο και πρακτικά μαθήματα. Με το πέρας του σεμιναρίου ο εκπαιδευόμενος θα βαθμολογείται απο τον εκπαιδευτή Αστυνομικό και θα του εκδίδεται σχετικό πιστοποιητικό εκπαίδευσης.
Περισσότερες πληροφορίες θα ανακοινωθούν από τις ιστοσελίδες της Αστυνομίας Κύπρου και της BMW Motorrad Cyprus καθώς επίσης και από όλα τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. ■



Ιερός ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης

Στις 21 Μαΐου, ημέρα που τιμάται η μνήμη των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, γιορτάζει και ο ομώνυμος ναός που βρίσκεται στα όρια του δήμου Λευκωσίας. Φέτος οι εορτασμοί θα είναι πιο λαμπροί εξαιτίας της πρόσφατης ανακαίνισης που έγινε στο ναό αλλά κυρίως λόγω της παρουσίας του τεμαχίου από το Τίμιο Ξύλο που θα φιλοξενείται μόνιμα πλέον εκεί.

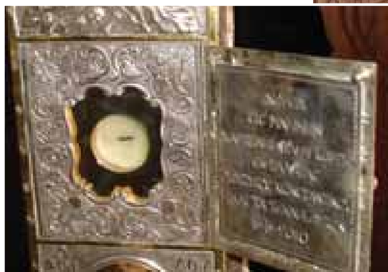
Γράφει ο Γιώργος Κωνσταντίνου

Ο κοιμητηριακός ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, στην Παλουριώτισσα λειτουργεί σήμερα και ως ενοριακός, λόγω της μεγάλης πληθυσμιακής ανάπτυξης της περιοχής, ιδιαίτερα μετά την τουρκική εισβολή το 1974. Βρίσκεται στα σύνορα του δήμου Λευκωσίας με το δήμο Αγλαντζιάς, στη λεωφόρο Λάρνακος, το δρόμο που κάποτε οδηγούσε στη Λάρνακα, μέσω του κατεχόμενου χωριού Πυρόι.

Για την ιστορία και τη σημερινή κατάσταση του ναού, αλλά και του κοιμητηρίου, μας μίλησε ο Οικονόμος Παναγιώτης Τριανταφύλλου ο οποίος υπηρετεί εκεί από το Νοέμβριο του 2005.

Όπως μας ανέφερε ο πάτερ Παναγιώτης, το «Νέον Κοιμητήριο Λευκωσίας» λειτούργησε την 1η Ιανουαρίου του 1943 και η περιοχή στην οποία βρίσκεται ήταν, την τότε εποχή, αρκετά έξω από τη Λευκωσία. Η λειτουργία του «Νέου Κοιμητηρίου» έγινε μετά το κλείσιμο του παλαιού, που βρισκόταν δίπλα από το ναό του Αγίου Σπυρί-





Ο Οικονόμος Παναγιώτης Τριανταφύλλου μας δείχνει το σταυρό στον οποίο είναι τοποθετημένο το τεμάχιο του Τίμιου Ξύλου, που φιλοξενείται μόνιμα στο ναό.

δωνα, παρά τον αστυνομικό σταθμό Λυκαβητού, στο κέντρο της πρωτεύουσας. Ο ναός των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης εγκαινιάστηκε στις 23 Μαΐου 1954 (από τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο τον Γ') και για τα δεδομένα της εποχής θεωρείτο πολύ μεγάλος. Αφιερώθηκε στους Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη προς τιμή των μεγάλων ευεργετών του Κώστα και Ρόζας Χριστοδούλου.

Φέτος συμπληρώνονται 60 χρόνια από την έναρξη της ανέγερσης του ναού και 56 χρόνια από το μύρωμά του (εγκαίνια), επέτειοι που, μαζί με την ευκαιρία της ανακαίνισης αλλά κυρίως της παρουσίας του τεμαχίου του Τιμίου Ξύλου, ώθησαν την Εκκλησιαστική Επιτροπή να διοργανώσει τριήμερους εορτασμούς (21-23 Μαΐου).

Πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι ο ναός, εκτός από την 21η Μαΐου (γιορτή Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης) θα πανηγυρίζει, από τώρα και στο εξής, και στις 14 Σεπτεμβρίου (Ύψωση Τιμίου Σταυρού) και την Κυριακή της Σταυροπροσκυνήσεως (Γ' Νηστειών).

Ο πάτερ Παναγιώτης, που ήρθε στην Κύπρο από την Ελλάδα το 2002, έχοντας ήδη χειροτονηθεί ιερέας, μας δήλωσε ότι αναλαμβάνοντας το ναό φρόντισε να μηχανογραφήσει όλο το αρχείο του κοιμητηρίου και να χαρτογραφήσει το χώρο. Με τον ερχομό του καθιέρωσε Θεία Λειτουργία και κάθε Σάββατο, αφού η ημέρα αυτή είναι αφιερωμένη από την Ορθόδοξη Εκκλησία στους νεκρούς.

Στόχος του Οικονόμου Παναγιώτη Τριανταφύλλου είναι το κοιμητήριο να μοιάζει περισσότερο με πάρκο και να προβληθεί ως χώρος στον οποίο έχουν ταφεί μεγάλες και ιστορικές προσωπικότητες της Κύπρου, όπως ο Θεμιστοκλής Δέρβης, ο Εζεκίας Παπαϊωάννου, η Ουρανία Κοκκίνου, ο μεγάλος ιεροψάλτης Στυλιανός Χουρμούζιος, η μεγάλη ευεργέτης της Λευκωσίας Ευγενία Θεοδότου, ο Γώγος Παρακευαΐδης, ήρωες του αγώνα της ΕΟΚΑ και πολλοί άλλοι.

> Από χώρος προσευχής και θρήνου γίνεται τώρα και σημαντικό προσκύνημα για τους Ορθόδοξους χριστιανούς

Πολύτιμο εκκλησιαστικό κειμήλιο

Μετά από πρωτοβουλία της Εκκλησιαστικής Επιτροπής, του πατέρα Παναγιώτη αλλά και προσωπική επιθυμία του ίδιου του Αρχιεπισκόπου Χρυσοστόμου Β', ο ναός έκλεισε το Σεπτέμβριο του 2009 για πλήρη ανακαίνιση. Στην εκκλησία τοποθετήθηκε κλιματισμός, αλλάχθηκε το τέμπλο, επιδιορθώθηκε η στέγη και ο περιβάλλοντας χώρος. Κατά τη διάρκεια των έργων, που ήταν η μοναδική σημαντική συντήρηση που έγινε στο ναό από τον καιρό της ανέγερσής του, οι ανάγκες της εκκλησίας εξυπηρετούνταν από το γειτονικό ξωκλήσι του Αγίου Χαραλάμπους στην Αγλαντζιά.

Ο ναός των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης επα- ➤





ναλειτούργησε στις 5 Μαρτίου 2010 με πανηγυρικές εκδηλώσεις που διήρκεσαν τρεις μέρες, επί των εορτών της Ευρέσεως του Τιμίου Σταυρού και της Σταυροπροσκυνήσεως. Τις μέρες εκείνες μεταφέρθηκε στο ναό μικρό τεμάχιο του Τιμίου Ξύλου, εντός αργυροχρυσοσύνθετου σταυρού (ο οποίος τεχνουργήθηκε στη Λεμεσό από τον κ. Ηλία Νούση και δωρήθηκε στο ναό από τον κ. Κωνσταντίνο Καραγιώργη εις μνήμη της συζύγου του Χαριτίνης), που θα παραμείνει για μόνιμη προσκύνηση. Όπως μας τόνισε ο πάτερ Παναγιώτης, με την παρουσία του Τιμίου Ξύλου ο ναός μετατρέπεται πλέον και σε σημαντικό προσκύνημα για τους απανταχού Ορθοδόξους.

Το Τίμιο Ξύλο στην Κύπρο

- Τμήμα του Τιμίου Σταυρού υπάρχει στο Σταυροβούνι, καθώς επίσης ένα αγιασμένο καρφί και ένας από τους σταυρούς των ληστών, τα οποία άφησε η Αγία Ελένη.
- Στην Τόχνη, στην οποία η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού είναι η μοναδική που χτίστηκε πάνω σε γεφύρι, υπάρχει τεμάχιο του σταυρού του Χριστού. Η εκκλησία της Τόχνης όπως και το Σταυροβούνι κτίστηκαν από την Αγία Ελένη.
- Στην ιστοσελίδα του δήμου Λευκάρων διαβάζουμε ότι, σύμφωνα με την παράδοση, ο μεγάλος ασημένιος σταυρός στο τέμπλο του ναού του Τιμίου Σταυρού, φέρει ένα κομμάτι του Τιμίου Ξύλου.
- Στη Μονή Τιμίου Σταυρού στο Όμοδος υπάρχει τεμάχιο του Σχοινιού με το οποίο έδεσαν το Χριστό στο Σταυρό. Σύμφωνα με την ιστοσελίδα του χωριού ο Άγιος Κάνναβος, που ονομάζεται και Άγιο Σχοινίο, είναι το μοναδικό που σώζεται στο κόσμο. Πάντως στην ιστοσελίδα αναφέρεται ότι διάφοροι ιστορικοί, όπως ο Νεόφυτος Ροδινός, ο Ρώσος μοναχός περιηγητής Μπάρσκυ, ο Αρχιμανδρίτης Κυπριανός κ.ά. έγραψαν ότι η Αγία Ελένη άφησε στο μοναστήρι κομμάτι από το Άγιο Σχοινί και το Τίμιο Ξύλο.

Πολύ μικρά τεμάχια του Τιμίου Ξύλου πιθανόν να υπάρχουν και σε άλλα μοναστήρια ή εκκλησίες της Κύπρου, όπως για παράδειγμα στον Κύκκο.

Το μεγαλύτερο μέρος του Τιμίου Σταυρού βρίσκεται σήμερα στο Άγιο Όρος, στη Μονή Ξηροποτάμου.

Ο βίος των Αγίων

Ο Μέγας Κωνσταντίνος γεννήθηκε το 274 μ.Χ. Πατέρας του ήταν ο Κωνστάντιος ο Α΄ ο Χλωρός και







μητέρα του η Ελένη, από το Δρέπανο της Βιθυνίας. Ο Κωνσταντίνος από 18 χρονών έγινε στρατιωτικός. Το 306 μ.Χ. διαδέχτηκε στον αυτοκρατορικό θρόνο τον πατέρα του. Ήταν αυτός που με το χριστιανικό σταυροειδές λάβαρο με το ελληνόγραμμα «εν τούτω νίκα», κατατρόπωσε τα στρατεύματα του Μαξεντίου και έπειτα του Λικινίου. Επίσης ήταν ο πρώτος αυτοκράτορας πού ευνόησε την Εκκλησία, μετά από τρεις αιώνες ανελέητου διωγμού. Μετέφερε την πρωτεύουσα του ρωμαϊκού κράτους στο αρχαίο Βυζάντιο και εκεί έκτισε την Κωνσταντινούπολη. Ο Μέγας Κωνσταντίνος πέθανε σε ηλικία 63 ετών (21 Μαΐου 337).



Η εικόνα της Παναγίας της Ελεούσας του Κύκκου, αριστερά της Ωραίας Πύλης. Όπως μας εξήγησε ο πάτερ Παναγιώτης, οι εικόνες της Παναγίας ξεχωρίζουν ανάλογα με τη θέση που κρατά το Θείο Βρέφος και από τη διακόσμηση.

Η μητέρα του Ελένη, που συνεορτάζεται με το γιο της στις 21 Μαΐου, ήταν αυτή πού βρήκε τον Τίμιο Σταυρό στους Αγίους Τόπους. Η Αγία Ελένη (πέθανε το 329) συνέδεσε το όνομά της με την Κύπρο αφού επιστρέφοντας από τους Αγίους Τόπους (ήταν τότε 80 περίπου χρόνων) μετά την ανεύρεση του Τιμίου Σταυρού, θαλασσοταραχή οδήγησε το καράβι στα νότια παράλια της Κύπρου και το ανάγκασε να προσορμισθεί σ' ένα μικρό όρμο, κοντά στον οποίο χυνόταν ένας χείμαρρος, που από τότε ονομάστηκε Βασιλοπόταμο, δίπλα στο σημερινό Ζύγι.

Πληροφορίες

Πρόεδρος της Επιτροπής του ναού και πρόεδρος της Διαχειριστικής Επιτροπής του κοιμητηρίου είναι ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Χρυσόστομος Β΄.

- Επίτροποι: Μιχαλάκης Πιερίδης (Γραμματέας), Κυριάκος Χρυσής (Ταμίας), Σταύρος Αντωνίου (Μέλος) και Γιώργος Μιχαηλίδης (Μέλος)
- Ιερατικός προϊστάμενος και γραμματέας του κοιμητηρίου: Οικονόμος Παναγιώτης Τριανταφύλλου (τηλέφωνο: 99760119)

Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά, από νωρίς το πρωί, μέχρι αργά το απόγευμα. Κάθε Παρασκευή στις 18:00 τελείται παράκληση στον Τίμιο Σταυρό. ■

Πασχαλινή εκδήλωση στο Καϊμακλί







Με τη μαζική συμμετοχή παιδιών και πολλών κατοίκων της Λευκωσίας, ιδιαίτερα του Καϊμακλίου, πραγματοποιήθηκε στο Γραμμικό Πάρκο Καϊμακλίου, την Τρίτη της Λαμπρής 6 Απριλίου, η πασχαλινή εκδήλωση του δήμου Λευκωσίας. Το φετινό πλούσιο γιορταστικό πρόγραμμα που περιλάμβανε παραδοσιακά τραγούδια και χορούς διασκέδασε τον κόσμο που ξέγνοιαστα συμμετείχε στην εκδήλωση.

Διεξήχθησαν, επίσης, παραδοσιακοί διαγωνισμοί και παιχνίδια και τα παιδιά έδωσαν μαζικά το παρόν τους στις σακουλοδρομίες και το σχοινί, ενώ σε όσους διαγωνιζόμενους διακρίθηκαν απονεμήθηκε αναμνηστικό μετάλλιο.

Στην εκδήλωση τραγούδησε η χορωδία του δήμου Λευκωσίας υπό τη διεύθυνση του Κούλη Θεοδώρου και ο λαογραφικός χορευτικός όμιλος «Αφροδίτη» χόρεψε παραδοσιακούς χορούς. Επίσης το μουσικό σχήμα «Κωνσταντίνου Σαμαρτζή» παρουσίασε στο κοινό πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Χορηγοί της εκδήλωσης ήταν η νέα ΣΠΕ Καϊμακλίου, ο Όμιλος Λαϊκού, οι υπεραγορές Αθηαινίτη και Παπαγιάννης και οι εταιρείες REGIS και Μιτσίδης. Την εκδήλωση στήριξαν το 71ο Σύστημα Προσκόπων Καϊμακλίου και η Ε.ΚΥ.ΣΥ Καϊμακλίου.

Δεντροφύτευση στην Περνέρα

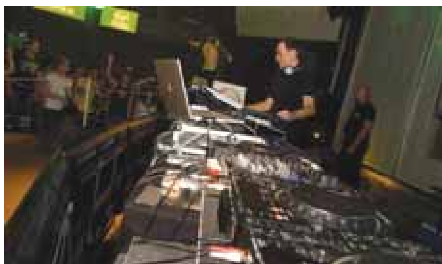
Πολλοί ήταν οι δημότες της Λευκωσίας και ιδιαίτερα της περιοχής Περνέρα που βρέθηκαν το πρωί της Κυριακής 21 Μαρτίου στην περιοχή Περνέρα για να φυτέψουν δέντρα μετά το κάλεσμα του δήμου Λευκωσίας. Φυτευτήκαν πέραν των 500 δενδρυλλίων σε μια έκταση 32.000 τμ. περίπου κυβερνητικής γης που παραχωρήθηκε στο δήμο Λευκωσίας με σκοπό τη δημιουργία ενός σημαντικού πνεύμονα οξυγόνου στην πόλη μας. Στο χώρο θα φυτευτούν και άλλα 500 δέντρα, κυρίως κυπαρίσσια και πεύκα που είναι ανθεκτικά στην ξηρασία.



Η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου συγχάρηκε τους δημότες της Παλλουριώτισσας που συμμετείχαν στη δεντροφύτευση.

Ενθουσίασε ο Dj Paul Van Dyk

Τον Paul Van Dyk, έναν από τους καλύτερους Dj's στον κόσμο, απόλαυσαν πέραν των 3.000 ατόμων στο χώρο του Pavilion στη Λευκωσία στις 5 Απριλίου. Το Carlsberg Turns on the Music ως, ο μεγάλος χορηγός της βραδιάς, παρουσίασε το δημοφιλή Dj στους Κύπριους θαυμαστές του, οι οποίοι έδωσαν μαζικά το παρόν τους.
Την κονσόλα ανέλαβαν πρώτοι οι Dj's Dinos και Johhny Rizk, οι οποίοι φρόντισαν να ζεστάνουν το κοινό, το οποίο στη συνέχεια «παραλήρησε» διασκεδάζοντας στους ρυθμούς του Paul Van Dyk και της νέας του δουλειάς «VONYC Sessions». Ο Paul Van Dyk έδωσε τον καλύτερο του εαυτό επιβεβαιώνοντας στους θαυμαστές του ότι δίκαια ανήκει στην πρώτη τριάδα των καλύτερων DJ's στον κόσμο.



Το πρόγραμμα Carlsberg Turns on the Music που πρωταγωνιστεί στα μουσικά δρώμενα του νησιού, στο παρελθόν παρουσίασε στην Κύπρο δημοφιλή μουσικά συγκροτήματα όπως τους θρυλικούς Scorpions, Brian Adams, Whitesnake αλλά και τους κορυφαίους Dj's Tiesto, Ferry Corsten και Armin Van Buuren.

Η Guinness γιόρτασε την ημέρα του St. Patrick's



Η μέρα του St. Patrick's είναι μια εθνική ιρλανδέζικη γιορτή προς τιμή ενός από τους μεγαλύτερους θρυλικούς ήρωες της χώρας. Διαχρονικά η 17η Μαρτίου έχει καθιερωθεί ως η μέρα εορτασμού της ιρλανδέζικης κληρονομιάς και κουλτούρας σε όλο τον κόσμο.
Στην Κύπρο οι εορτασμοί αγκαλιάστηκαν από το κοινό σε μια σειρά προωθητικών ενεργειών που οργανώθηκαν από την ομάδα της Guinness σε 30 μπυραρίες σε ολόκληρο το νησί. Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να ζήσουν την ιρλανδέζικη παράδοση και κουλτούρα απολαμβάνοντας pints Guinness παρέα με φίλους, σε μια άκρως εορταστική ατμόσφαιρα γεμάτη εκπλήξεις και αυθεντικά δώρα από την Guinness.

Η Εύα Ρίβας στη Λευκωσία

Η ελληνικής και αρμενικής καταγωγής τραγουδίστρια Εύα Ρίβας επισκέφθηκε τη Λευκωσία το Σάββατο 10 Απριλίου και είχε συνάντηση με τη δήμαρχο Ελένη Μαύρου. Η Εύα Ρίβας, η οποία θα εκπροσωπήσει την Αρμενία στο διαγωνισμό της Eurovision, βρέθηκε στο νησί μας στο πλαίσιο της περιοδείας της μετά από πρόσκληση του εκπροσώπου των Αρμενίων στη Βουλή των Αντιπροσώπων, Βαρτκές Μαχτεσιάν. Μαζί με τη δήμαρχο φύτεψαν μια χρυσομηλιά στο Δημοτικό Κήπο της Λευκωσίας. Η χρυσομηλιά αποτελεί το εθνικό σύμβολο της Αρμενίας, ενώ έχει σχέση και με το τραγούδι που θα ερμηνεύσει η Ρίβας στο διαγωνισμό της Eurovision με τίτλο «Apricot Stone».





Ο Αντώνης Πασχαλίδης και ο Χαράλαμπος Πηλακούτας.





Η Χριστιάνα Χρυσοστόμου.



Η Μαρίνα Πηλακούτα.



Η Νίκη Πατσαλοσαβή.



Ο Γιώργος Χατζηνάσιος.



Οι Δημήτρης Γιώρκας, Φιλίππα Στυλιανούδη, Αντρέας Αθανασιάδης και Γιώργος Λοΐζου.

Νέο BMW 5 Series Sedan

Περισσότερα από χίλια άτομα παρευρέθηκαν στην εκδήλωση που διοργάνωσε η εταιρία Χαράλαμπος Πηλακούτας Λτδ, για να γιορτάσει με πελάτες, συνεργάτες και φίλους της, ένα μεγάλο γεγονός στο χώρο του αυτοκινήτου: την παρουσίαση του νέου BMW 5 Series Sedan, το οποίο ξεχωρίζει για το συνδυασμό αισθητικής, πρωτοπορίας, δυναμισμού, της λειτουργικότητας, αλλά και τη σπάνιας οδηγικής εμπειρίας.
Η εκδήλωση έγινε στην Εμπορική Στοά στο κέντρο της παλιάς Λευκωσίας και όσοι παραβρέθηκαν έζησαν μοναδικές στιγμές μέσα από μιαν υπέροχη έκθεση έργων τέχνης «Exhibition of Beauty», όπου η απόλυτη τεχνολογία συνάντησε την τέχνη. Η έκπληξη της βραδιάς για τους προσκεκλημένους ήταν η παρουσία του Γιώργου Χατζηνάσιου που με το σχήμα του έδωσε μιαν ξεχωριστή μουσική μαγεία στην όλη εκδήλωση.





Η Γωγώ Αλεξανδρινού και ο Χαράλαμπος Προύντζος.



Η Κούλα Ζορπά, η Στέλλα Σάββα και η Έλενα Παπαδοπούλου.



Η Έλενα και ο Παντελής Φτελέχας.



Η Μαρία Φιακά.



Οι ηθοποιοί Αχιλλέας Γραμματικόπουλος, Φώτης Γεωργίδης, Σοφία Καλλή και Δανάη Χρίστου.



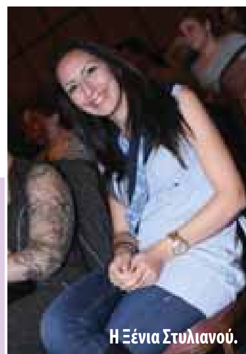
Η Περσεφόνη Στεφάνου, η Έλενα Χατζηκαλλή και ο Άντρος Μιχαήλ.

Θέατρο στο ΖΟΟ

Νέο στίγμα στη νυκτερινή ζωή της πρωτεύουσας έδωσε το club ZOO παρουσιάζοντας για πρώτη φορά μιαν εναλλακτική θεατρική παράσταση. Οι θεατές έστησαν αυτί και κρυφάκουσαν τους «άδοξες» έρωτες και τα βάσανα του διπλανού τραπεζιού. Ιστορίες με πολλά κωμικά στοιχεία και ανατροπές!

Τις παραστάσεις παρακολούθησαν με ενθουσιασμό πολλοί θαμώνες του club ZOO. Τους ρόλους ερμήνευσαν οι Σοφία Καλλή, Φώτης Γεωργίδης, Δανάη Χρίστου και Αχιλλέας Γραμματικόπουλος.


Ο Έβαν Γεωργουλάκης, ο Αντρέας Κασιούρης, η Μαρία Γεωργίου και ο Μιχάλης Πήλικος.


Η Ξένια Στυλιανού.


Η Έλενα Μέλη και η Χριστίνα Βάσιλα.


Η Έυη Αχιλλέως.


Η Λίλη Νόπελ και η Σούζη Χρίστου.


Η Άντρη Πέντα και η Μαρία Γεωργίου.


Ο Έβαν Γεωργουλάκης.

Εκδήλωση ΚΕΑΔΕ

Τι αποκαλύπτει το πρόσωπο για το χαρακτήρα μας; Αυτό ήταν το θέμα εκδήλωσης που διοργάνωσε η Κυπριακή Εταιρία Ανάπτυξης Διοίκησης Επιχειρήσεων (ΚΕΑΔΕ) και η εταιρεία Penta Marketing Art την Τρίτη 16 Μαρτίου στο ξενοδοχείο Hilton Park στη Λευκωσία. Ομιλητής στην εκδήλωση ήταν ο διεθνούς φήμης φυσιογνωμιστής Έβαν Γεωργουλάκης, γνωστός και από το τηλεοπτικό παιχνίδι «Ταυτότητα».
Ο ομιλητής εξήγησε ότι η φυσιογνωμική μπορεί και προσφέρει με ακρίβεια μια βαθιά γνώση του πραγματικού χαρακτήρα, πίσω από τις κοινωνικές μάσκες των ανθρώπων. Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να αποκομίσουν βαθύτερη επίγνωση στο θέμα της ανθρώπινης συμπεριφοράς και τις αιτίες που την καθορίζουν σε καθημερινή βάση, όπως και στην κατανόηση των εγγενών τάσεων και προδιαθέσεων κάθε ατόμου.


Ο Δημήτρης Βαττής, ο Αντρέας Σμαραγδής, η Μαρίνα Σιακόλα και η Ντίνα Χάλλα.


Ο Δημήτρης Πιερίδης.


Η Ρούλα Δημητρίου-Βαττή.


Ο Μάρκος Κυπριανού, ο Μάριος Χαννίδης και η Ελένη Μαύρου.


Το ζεύγος Φώτη και Μάρως Φωτίου.


Ο Σταύρος Χριστοδούλου και η Μαριλένα Ιεροδιακόνου.


Ο Τάσος Γιαβρούτας και ο Στέλιος Ονουφρίου.


Ο Νίκος Παττίχης και ο Νίκος Σιακόλας.

Fashion Shoots

Την πρώτη του ατομική έκθεση με τίτλο Fashion Shoots παρουσίασε ο φωτογράφος Δημήτρης Βαττής στην γκαλερί Όμικρον. Μέσα από μια σειρά φωτογραφιών μόδας, ο Βαττής, ένας από τους σημαντικότερους φωτογράφους στο χώρο του περιοδικού τύπου στην Κύπρο, υπενθυμίζει στο κοινό πως η φωτογραφική τέχνη δεν εξυπηρετεί μόνο στην καταγραφή μιας στιγμής, αλλά και στη δημιουργία μιας αισθητικής πρότασης. Ο φωτογράφος αναδεικνύει το διττό χαρακτήρα της φωτογραφικής τέχνης και παρουσιάζει εικόνες που ξεπερνούν την πραγματικότητα και μέσα από γερές δόσεις φαντασίας καταγράφουν ένα νέο τρόπο ζωής.

Ο ίδιος αναφέρει χαρακτηριστικά πως ποτέ δεν φανταζόταν ότι θα εστίαζε κάποια στιγμή στη φωτογραφία μόδας. «Όταν αυτό συνέβη, συνειδητοποίησα πόσο συναρπαστικό είναι μέσα από μια εικόνα να δημιουργείς έναν παραμυθένιο κόσμο...».

Η έκθεση Fashion Shoots θα διαρκέσει μέχρι τις 7 Μαΐου και περιλαμβάνει 50 φωτογραφίες που δημοσιεύθηκαν στο περιοδικό Omikron μεταξύ των ετών 2006-2010.

Γονίδια μακροζωίας



Βρετανοί επιστήμονες, οι οποίοι διεξάγουν γενετικές έρευνες, ανακάλυψαν ότι ένα γονίδιο το οποίο είναι κοινό σε ανθρώπους αλλά και σε πολλά είδη ζώων συνδέεται άμεσα με τη μακροζωία και με το ισχυρό ανοσοποιητικό σύστημα. Ερευνητές του Πανεπιστημίου του Μπέρμιγχαμ διαπίστωσαν ότι το γονίδιο DAF-16 αποτελεί μέρος του μηχανισμού γήρανσης και πιστεύουν ότι η ανακάλυψή του μπορεί να οδηγήσει στη διάνοιξη νέων δρόμων σε πολλά ερευνητικά πεδία, όπως αυτά που αφορούν τη γήρανση και την αντίσταση του ανθρώπου σε ασθένειες.

Ταυτόχρονα, ερευνητές στη Δανία έχουν ξεκινήσει τη μελέτη ατόμων που έχουν φτάσει και ξεπεράσει τα 100 έτη ζωής με στόχο να εντοπίσουν στα γονίδιά τους το μυστικό της μακροζωίας και ειδικότερα της υγιούς μακροζωίας. Όπως και οι συνάδελφοί τους στη Βρετανία έτσι και αυτοί πιστεύουν ότι τα γονίδια των ανθρώπων που καταφέρνουν να ζήσουν ως τα 100 τους χρόνια κρύβουν μυστικά που θα μπορούσαν να φανούν εξαιρετικά χρήσιμα στην ιατρική έρευνα, όπως στην ανάπτυξη φαρμάκων για ασθένειες που σχετίζονται με τη γήρανση.

Διατροφή Vs Αλτσχάιμερ

Τα τρόφιμα που επιλέγουμε να καταναλώσουμε μπορεί να καθορίζουν και το ποσοστό κινδύνου για ανάπτυξη νόσων του νευρικού συστήματος, όπως είναι η νόσος Αλτσχάιμερ. Σε έρευνα που έγινε από το Ιατρικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Κολούμπια της Νέας Υόρκης φάνηκε πως η διατροφή πλούσια σε ελαιόλαδο, ξηρούς καρπούς, ψάρια, φρούτα και λαχανικά βοηθά στην πρόληψη της νόσου Αλτσχάιμερ



Σύμφωνα με τους επιστήμονες, άνθρωποι που καταναλώνουν επιλεγμένες τροφές, οι οποίες κάνουν καλό στη λειτουργία του εγκεφάλου, εμφανίζουν 40% μικρότερο κίνδυνο για ανάπτυξης της νόσου. Επιπλέον, διαπιστώθηκε ότι ορισμένες τροφές, όπως είναι τα κορεσμένα λιπαρά οξέα στο βούτυρο και το κόκκινο κρέας, πρέπει να αποφεύγονται, ενώ αντίθετα πρέπει να προτιμώνται άλλες ουσίες, όπως τα ωμέγα-3 και ωμέγα-6 λιπαρά οξέα, οι βιταμίνες Ε και Β12.

Μείωση χοληστερόλης

Για να μειωθεί η χοληστερόλη LDL οι γιατροί προτείνουν τα παρακάτω:
- αύξηση πρόσληψης φυτικών ινών
- κατανάλωση 6-8 μικρών γευμάτων ημερησίως
- κατανάλωση μόνο αποβουτυρωμένων γαλακτοκομικών προϊόντων
- 30 λεπτά μέτριας έντασης φυσική δραστηριότητα σχεδόν κάθε μέρα
- μείωση πρόσληψης κορεσμένων λιπαρών από γαλακτοκομικά προϊόντα, κόκκινο κρέας και έλαια
- αποφυγή κατανάλωσης τροφίμων με πρόσθετα trans λιπαρά οξέα
- απώλεια βάρους για υπέρβαρα ή παχύσαρκα άτομα
- μείωση πρόσληψης γλυκόζης και φρουκτόζης
- κατανάλωση μαργαρινών εμπλουτισμένων σε στερόλες και στανόλες.

Αγώνας ηλιακών οχημάτων

Πρωτοβουλία του Ινστιτούτου Κύπρου, σε συνεργασία με το το Ι.Π.Ε.





Με εντατικό ρυθμό συνεχίζονται οι προετοιμασίες για τη διεξαγωγή διεθνούς αγώνα ηλιακών οχημάτων. Είναι η πρώτη φορά που οργανώνεται μια τέτοια αναμέτρηση στην Κύπρο. Την πρωτοβουλία ανέλαβε το Ινστιτούτο Κύπρου σε συνεργασία με το Ίδρυμα Προώθησης Έρευνας (ΙΠΕ). Μαθητές γυμνασίου και λυκείου, φοιτητές και απόφοιτοι των πανεπιστημίων από την Κύπρο και από το εξωτερικό θα αναμετρηθούν στις 19 Ιουνίου στην πίστα Daytona στο Τσέρι. Ανάμεσα στους συμμετέχοντες του εξωτερικού περιλαμβάνονται η ομάδα Swiss Spirit (δύο φορές νικήτρια ομάδα της Αυστραλιανής Παγκόσμιας Ηλιακής Αναμέτρησης) και η ομάδα του CERN, η οποία θα διαγωνιστεί με ιστορικό όχημα που κατασκεύασε το 1988.

Ο αγώνας προϋποθέτει όχι μόνο τη συμμετοχή στο διαγωνιστικό μέρος, αλλά και το σχεδιασμό και κατασκευή των διαγωνιζόμενων οχημάτων. Η αναμέτρηση θα διεξαχθεί σε δύο κατηγορίες -Κατηγορία Πρόκλησης και Ανοικτή Κατηγορία- οι οποίες διαμορφώθηκαν με βάση τις τεχνικές προδιαγραφές των οχημάτων.

Στόχος των διοργανωτών είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα αξιοποίησης των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και η ανάπτυξη περιβαλλοντικής συνείδησης, προωθώντας ταυτόχρονα το ενδιαφέρον των νέων για τις φυσικές επιστήμες και την τεχνολογία. Οι ενδιαφερόμενοι για συμμετοχή ή χορηγία μπορούν να επικοινωνούν με την Μαρία Μίτα στο τηλ. 22208700 ή να επισκεφθούν την ιστοσελίδα του Ινστιτούτου Κύπρου www.cyi.ac.cy.

Νερό και ενέργεια από σκουπίδια

Η σύγχρονη τεχνολογία ανακύκλωσης και αξιοποίησης των απορριμμάτων έχει φτάσει σε εντυπωσιακά επίπεδα. Μια πρωτοποριακή μέθοδος που χρησιμοποιείται ήδη σε πόλεις της Γερμανίας έρχεται να δώσει μια πιο σύνθετη αλλά εντυπωσιακή λύση στη διαχείριση των απορριμμάτων. Η τεχνολογία ECET είναι μια παγκόσμια πατέντα με σκοπό την ανάπτυξη και επεξεργασία των δημοτικών στερεών αποβλήτων και των ανανεώσιμων πηγών, για τη δημιουργία κύκλων πρώτων υλών και την παραγωγή ενέργειας.

Σε αντίθεση με τις διαδικασίες καταστροφής των αποβλήτων είτε με καύση είτε με υγειονομική ταφή μέρους ή όλων, το σύστημα αυτό τα αξιοποιεί κατά 100% καταργώντας πλήρως την εναπόθεση. Από ένα εκατομμύριο τόνους οικιακών απορριμμάτων δημιουργούνται:

- 600.000 τόνοι νερού, το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για πότισμα
- 300.000 τόνοι πρώτες ύλες όπως χαρτί, πλαστικό, γυαλί, μέταλλο κ.λπ.
- 100.000 τόνοι υλικό προς πλινθοποίηση
- 60 MW ηλεκτρικής ενέργειας
- 75 MW θερμικής ενέργειας που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για κλιματισμό ή τηλεθέρμανση.

Παιδικό δωμάτιο

Είναι το «βασίλειο» του παιδιού γι' αυτό και πρέπει να το εκφράζει



Η διακόσμηση του παιδικού δωματίου είναι ένα θέμα που προκαλεί πονοκέφαλο στους γονείς. Τι χρώματα να επιλέξουν, ποια υλικά είναι τα κατάλληλα, πού θα βρουν έπιπλα και υφάσματα από οικολογικές ίνες κλπ. Το σίγουρο είναι ένα. Το παιδικό δωμάτιο είναι ο μικρόκοσμος του παιδιού, το «βασίλειό» του, το οποίο θα πρέπει να ικανοποιεί το προσωπικό του γούστο, αλλά συγχρόνως -και αυτό πρέπει να το φροντίσουν κυρίως οι γονείς- να είναι απαλλαγμένο από οτιδήποτε αλλεργιογόνο, τοξικό ή άλλο «ύποπτο» υλικό.

Τα καλύτερα δωμάτια για τα παιδιά είναι εκείνα που έχουν άφθονο φυσικό φωτισμό και είναι ευρύχωρα. Καθώς μεγαλώνουν τα παιδιά μπορούν να περνούν πολλές ώρες σε αυτά, γι' αυτό σχεδιάστε τα έτσι ώστε να διευκολύνουν όσο το δυνατό περισσότερες δραστηριότητες . Αποφύγετε να βάλετε στο χώρο αυτό παλιά ογκώδη οικογενειακά έπιπλα ή αντίκες. Τα έπιπλα με στρογγυλεμένες γωνιές βοηθούν στη αποφυγή μικρών ατυχημάτων. Η αφθονία αποθηκευτικών χώρων σημαίνει ότι τα παιχνίδια μπορούν να είναι όμορφα τακτοποιημένα. Σπασμένα, χαλασμένα ή παλιά παιχνίδια, βιβλία που δεν τα ανοίγουν ποτέ, καθώς επίσης και παλιά ρούχα μόνο ακαταστασία προκαλούν.

Για μελέτη και δημιουργικότητα

Το δωμάτιο του παιδιού πρέπει να του παρέχει το χώρο και την άνεση για μελέτη και δημιουργικότητα. Θα πρέπει να υπάρχει αρκετός χώρος στο δάπεδο για παιχνίδι. Στα παιδιά είναι έμφυτη η γνώση του τι είναι καλύτερο γι' αυτά και πρέπει να τους επιτρέπετε να σχεδιάζουν το δικό τους δωμάτιο και να έχουν λόγο στη διακόσμηση και τα χρώματα, έστω και αν δεν συμφωνούν με την προτίμηση των γονέων. Γενικά τα έντονα χρώματα προσελκύουν τα παιδιά. Τα χρώματα είναι κάτι σαν τροφή γι' αυτά. Να είστε προσεκτικοί με το κόκκινο χρώμα, γιατί μπορεί να τα κάνει υπερδραστήρια. Αν το παιδί σας έχει διαλέξει τα χρώματα, εσείς μπορείτε να διαλέξετε τις αποχρώσεις που ταιριάζουν με την προσωπικότητα του παιδιού - πιο απαλές για να ισοροπήσουν ένα δραστήριο παιδί και πιο έντονες για να διεγείρουν μιαν πιο ήρεμη προσωπικότητα. Λευκό και μαύρο -μια τολμηρή χρωματική επιλογή- είναι συνηθισμένη στους έφηβους. Αφήστε τα παιδιά να εκφραστούν ελεύθερα μέσα στο χώρο τους.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικού χώρου





Η δύναμη της πέτρας

Αποτελεί το κλειδί για την ευτυχία και την επιτυχία



Από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τα χρόνια της τεχνολογίας βρίσκουμε την ομορφιά, τη δύναμη και το μυστήριο στις πέτρες και τα μέταλλα. Με τις δυνάμεις τους μπορούμε ν' αλλάξουμε τον εαυτό μας, τη ζωή και τις σχέσεις μας. Εξαιτίας των δύο παγκόσμιων πολέμων, της μετανάστευσης αλλά και της βιομηχανικής επανάστασης ξεχάστηκαν τα έθιμα και οι ιδιότητες των πετρών που μεταφέρονταν από γένια σε γένια.

Σήμερα καινούργιες γνώσεις μάς κατακλύζουν. Αυτό το ξαφνικό ενδιαφέρον είναι πράγματι άνευ προηγούμενου. Όπως επέστρεψε η χρήση των βότανων έτσι αγκαλιάζεται τώρα και η δύναμη των πετρών. Οι πέτρες και τα μέταλλα είναι το κλειδί που θα ξεκλειδώσει τις δυνατότητές μας. Πολλοί λένε είναι στο μυαλό μας. Ναι, είναι μέρος του μυαλού μας, αλλά είναι επίσης στη δύναμη της πέτρας, στη χρήση της και στη σύνδεσή της με τη γη που θα ξεκλειδώσει τις δυνατότητές μας.

Χωρίς αμφιβολία οι πέτρες είναι δυνατές αλλά πρέπει να γνωρίζουμε γι' αυτές για να είναι το άγγιγμά τους στο σώμα μας αποτελεσματικό. Η πηγή ενέργειάς τους είναι απλά παντού, μέσα στον εαυτό μας, μέσα στον πλανήτη μας. Όπως η ομπρέλα μάς προστατεύει από τη βροχή ή τον ήλιο, έτσι και οι κατάλληλες πέτρες δρουν σαν ασπίδα και επιτρέπουν μόνο στις ευεργετικές ακτίνες να έρθουν στο σώμα μας. Οι πέτρες είναι από τα καλύτερα δώρα της μητέρας-φύσης και την ευχαριστούμε φορώντας τα με αφθονία παντού. Έτσι παίρνουμε επιτυχία, τύχη, εσωτερική ευτυχία, γνώσεις και εξωτερικές αλλαγές.

Οι πέτρες έκαναν τη ζωή πολλών ατόμων πιο ευτυχισμένη και πιο επιτυχημένη. Δεν πειράζει αν δεν πιστεύετε στις ευεργετικές ιδιότητες των πετρών. Απλά πηγαίνετε αγοράστε μια πέτρα που σας ελκύει περισσότερο το χρώμα, το σχήμα ή γενικά η εμφάνισή της και φορώντας την θα έχετε επαφή με αυτή. Θα δημιουργήσετε τη δική σας ειδική σχέση, θα γίνει μια αποθήκη ενέργειας και θα σας παρέχει ψυχολογική υποστήριξη σε όλες τις καταστάσεις της ζωής σας.

Λίτσα Ευσταθίου
Καταστήματα Rich & Stone

Εξυπηρέτηση δημοτών

Χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών

Δημαρχείο (Πλατεία Ελευθερίας)
22 797 007
Καϊμακλί
22 797 008
Πλατεία Ηπείρου
22 797 009
Λήδρας
22 797010

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Άδειες (Οικοδομής και Πολεοδομικές)
22 797 450

Δρόμοι, πεζοδρόμια
22 797 474

Ετοιμόρροπα
22 797 412

Πρόγραμμα Αναζωογόνησης
22 797 220

Nicosia Master Plan
και Έργα Αναζωογόνησης
22 797 550

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Ηλεκτρολόγοι – Φώτα Τροχαίας
22 797 369

Υγειονομείο
22 797 312

Τμήμα Καθαριότητας
22 439 345, 22 431 971

Τμήμα Κήπων
22 468 430

Γραφείο Φόρων
22 797 345

Τροχονόμοι
22 797 118

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 781 155

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908, 22 797 190, 99 67 31 67

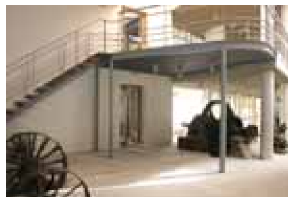


Ωράριο υπηρεσιών του δήμου

Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30 και Τετάρτη από τις 7:30-14:30 και 15:00-18:00. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:
Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00 και Τετάρτη από τις 8:00-13:00 και 15:00-17:00.
Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-18:00
Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-17:00.

Ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

Πύλη Αμμοχώστου
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22437343



Πολιτιστικό Κέντρο «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:00
Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Κωνσταντίνου, Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22437343

Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσα»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22466330, 99695669

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Αποστόλου Βαρνάβα 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22877860, 22877878



Κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

Δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45



** Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.*

Στήθος κοτόπουλου με πέστο μελιτζάνες και κροστίνι



Χρόνος ετοιμασίας: 15-30 λεπτά
Υλικά: Για 4 άτομα

Συστατικά

4 στήθη κοτόπουλου
2 κουταλιές ελαιόλαδο
1 κουταλιά μουστάρδα
80 γρ. φύλλα ρόκας

Για τα κροστίνι
4 φέτες φρυγανιές τηγανισμένες
1 σκελίδα σκόρδου, κομμένο στα δύο
1 κουταλιά παρθένο ελαιόλαδο
4 κουταλιές Saclà πέστο μελιτζάνες
125 γρ. τυρί dolcelatte, ψηλοκομμένο
αλάτι, φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι

Ετοιμασία

Κόβετε τα στήθη του κοτόπουλου στα δύο. Χτυπήστε το ελαιόλαδο και τη μουστάρδα μαζί σε ένα μπολ και προσθέστε το κοτόπουλο. Ανακατέψετε και αφήστε το για 20 λεπτά.
Θερμάνετε ένα στρογγυλό ταψάκι, βάλετε τα κομμάτια του κοτόπουλου και αφήστε να ψηθούν για 4-5 λεπτά από την κάθε πλευρά. Προθερμάνετε τη σχάρα. Τρίβετε τις φρυγανιές με το σκόρδο και από τις δυο πλευρές. Τοποθετείστε τις σε ένα ταψί και ραντίστε τις με λάδι. Ψήστε τις φέτες ψωμιού μέχρι να ροδίσουν και από τις δυο πλευρές και τότε απλώστε το Saclà πέστο μελιτζάνες σε μια πλευρά.
Τοποθετείστε το κοτόπουλο σε τέσσερα πιάτα σερβιρίσματος μαζί με τα φύλλα ρόκας, βάλτε το τυρί dolcelatte πάνω από τα κροστίνι και σερβίρετε αμέσως μαζί με σαλάτα. Το dolcelatte είναι ένα αφράτο τυρί μπλε (blue) με ελαφριά γεύση. Αν προτιμάτε μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τυρί Gorgonzola ή Stilton για πιο έντονη γεύση.



Ανακαλύψετε μια δελεαστική σειρά από Saclà

Antipasto Classico
Pesto



ΣΑΛΤΣΑ PESTO

Όσον αφορά το φαγητό, η Ιταλία είναι μια χώρα με πολλές ενδιαφέρουσες ποικιλίες. Εξερευνήστε την Ιταλία με την μαγειρική σας, δοκιμάζοντας και τις εννέα σάλτσες scintillating Saclà. Είναι τέλειες για να αναμειχτούν με τα ζυμαρικά σας και δίνουν μια παλέτα από γεύσεις σε διάφορα πιάτα.

Antipasto Rustico
Originale



Η ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΣΑΛΤΣΑ ORIGINALE

Αρχίζουμε με το Soffritto, το μυστικό της Ιταλίας που δεν έχει ανακαλυφθεί. Το Soffritto είναι μια παραδοσιακή Ιταλική βάση για το μαγείρεμα, φτιαγμένη από ελαιόλαδο, σέλινο, καρότα και κρεμμύδια, τηγανισμένα ελαφριά σε χαμηλή φωτιά. Για να φτιάξουμε την αυθεντική μας σειρά από σάλτσες, προσθέτουμε ψημένες ντομάτες, μαγειρεμένες σιγά-σιγά, για να κρατήσουμε την γεύση και το άρωμα τους – ακριβώς όπως την φτιάχνουν στην Ιταλία.

Antipasto Rustico
Pesto

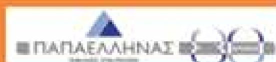


ANTIPASTI

Μια κλασική σειρά από λαχανικά με έντονες γεύσεις, ελαφριά ραντισμένες με λάδι για να παρουσιάσετε ένα πιάτο όλο χρώμα και άρωμα. Τέλεια σαν πρώτο πιάτο, με κρύα κρέατα ή τυριά και επίσης είναι καταπληκτικά σαν υλικά για το μαγείρεμα.



L'ARTE DI SACLA`



Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.

» *Πότε αρχίζει η εκστρατεία καθαριότητας του δήμου Λευκωσίας;*



Η καθιερωμένη εκστρατεία καθαριότητας του δήμου Λευκωσίας αρχίζει στις 3 Μαΐου και θα διαρκέσει μέχρι τέλος Ιουνίου. Ο δήμος Λευκωσίας θα καθαρίσει και φέτος αυλάκια, οχετούς, δημόσιους χώρους και ανοικτούς ιδιωτικούς χώρους/οικόπεδα. Οι εργασίες αφορούν το γενικό καθαρισμό της άγριας βλάστησης, περιλαμβανομένων σκυβάλων και άχρηστων αντικειμένων. Υπενθυμίζεται ότι ο καθαρισμός ακατοίκητων υποστατικών και ιδιωτικών ανοικτών χώρων, αποτελεί ευθύνη των ιδιοκτητών και καλούνται να προβούν έγκαιρα στον καθαρισμό τους. Στις περιπτώσεις όπου οι ιδιοκτήτες ανοικτών χώρων/οικοπέδων δεν θα ενεργήσουν οι ίδιοι για τον καθαρισμό μέχρι τις 30 Απριλίου 2010, ο δήμος Λευκωσίας θα προχωρήσει στον καθαρισμό τους και θα απαιτήσει τα σχετικά έξοδα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Στην περίπτωση αυτή η χρέωση είναι €58.00 για κάθε κανονικό οικόπεδο.

» *Τι πρέπει να γνωρίζω προτού προχωρήσω στην ενοικίαση χώρου για λειτουργία εστιατορίου;*



Επιβάλλεται πρώτα να υποβληθεί αίτηση για Πολεοδομική Άδεια στην κατά τόπους πολεοδομική αρχή. Αν το οίκημα βρίσκεται στα δημοτικά όρια, η αίτηση υποβάλλεται στο δήμο Λευκωσίας (Τεχνική Υπηρεσία). Βάσει του Περί Πολεοδομίας και Χωροταξίας Νόμου 90/72 και των προνοιών του Τοπικού Σχεδίου Λευκωσίας πρέπει πρώτα να ελεγχθεί αν χωροθετείται η ανάπτυξη στο συγκεκριμένο τεμάχιο και πόσοι χώροι στάθμευσης απαιτούνται. Επίσης ζητούνται οι απόψεις του ΚΟΤ, της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας και των Υγειονομικών Υπηρεσιών.

Εστιατόρια

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Καθ΄ Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62, Λευκωσία
Τ: 22661656

Μεζεδοπωλείο α λα … ελληνικά
Πρεβέζης 12 (πάροδος Στασικράτους), Λευκωσία
Τ: 22679090



Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6, Λευκωσία
Τ: 22680608

Ζανέττος
Τρικούπη 65, Λευκωσία
Τ: 22765501

Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18, Λευκωσία
Τ: 22316220

Σιαντρής
Περικλέους 38, Λευκωσία
Τ: 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α, Λευκωσία
Τ: 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7 (πίσω από το παλιό ΓΣΠ), Λευκωσία
Τ: 22675151

Για καταχωρήσεις
Τ: 22797274

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40, 1010 Λευκωσία
Τ: 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α, Λευκωσία
Τ: 22349803

Γεωργίου Ματθαίος
Πλ. 28 Οκτωβρίου 6, Λευκωσία
Τ: 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15 Α-Β, Λευκωσία
Τ: 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
Τ: 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η, Λευκωσία
Τ: 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40, Λευκωσία
Τ: 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31 & Θεοκρίτου γωνία, Λευκωσία
Τ: 77777507

Jack Potato
Βυζαντίου 8
Τ: 77771180

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
Τ: 22666600

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27, Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19, Λευκωσία
Τ: 99592764, 99872695

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
Τ: 22760154

Πικής
Νίκης 1
Τ: 22317762



Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέντυ 1
Τ: 22426428

Γαρουφαλιά
Δημοσθένη Σεβέρη 7
Τ: 22663934

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
Τ: 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
Τ. 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
Τ: 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
Τ: 22668537

Εστιατόρια

JFC & DONNER
Λεωφ. Καντάρας 26Α
(Καϊμακλί)
Τ: 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ
(Καϊμακλί)
Τ: 22349049

GYROLINE
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ
(Παλλουριώτισσα)
Τ: 22346789

GYROSTAR
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α
(Παλλουριώτισσα)
Τ: 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56 (Παλλουριώτισσα)
Τ: 22430511

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5, Λευκωσία
Τ: 22445636



Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1, Λευκωσία
Τ: 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας,
Λευκωσία
Τ: 77771167

ΙΑΠΩΝΙΚΗ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α,
Λευκωσία
Τ: 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Holiday Inn,
Λευκωσία
Τ: 22712712



Sushi La bar & grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
Λευκωσία
Τ: 22375036

Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16,
Λευκωσία
Τ: 22870140

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Holiday Inn,
Λευκωσία
Τ: 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28,
1ος όροφος, Λευκωσία
Τ: 77777375

ΚΙΝΕΖΙΚΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185,
Λευκωσία
Τ: 22451111

China Spice
Πινδάρου 26, Λευκωσία
Τ: 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό
Κέντρο Γαλαξίας, Λευκωσία
Τ: 22817070

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11, Λευκωσία
Τ: 22878000

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία
Ελευθερίας
Τ: 22667668

60 One
28 Οκτωβρίου 61, Λευκωσία
Τ: 22590059

59 Knives
Λεωφόρος Ρηγαίνης 94,
Λευκωσία
Τ: 22662551



Αδηφαγία
Λεωφ. Κέννεντυ &
Επαμεινώνδα 8 γωνία,
Λευκωσία
Τ: 22759977

Εστιάδες
Πρεβέζης 9, Λευκωσία
Τ: 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2, Λευκωσία
Τ: 22376737

Bagatelle
Λεωφ. Κ. Μάτση 16Λ,
Αγ. Ομολογητές
Τ: 22317870 / 22317587



Beer Academy
Κλήμεντος 41, Λευκωσία
Τ: 99762817

Chop't
Λήδρας 207, Στοά Κλόκκαρη, Λευκωσία
Τ: 22818781

Maze
Στασικράτους 42, Λευκωσία
Τ: 22447447



Marco Polo
Ρηγαίνης 70, Holiday Inn (7ος όροφος), Λευκωσία
Τ: 22712712

Nando's
Πλατεία Σολωμού, Λευκωσία
Τ: 22445151

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19, Παλιά Λευκωσία
Τ: 22432559

Seven Lounge
Μυκηνών 7, Λευκωσία
Τ: 22251177

Steak Co
Γρίβα Διγενή 1, Αγ. Ομολογητές
Τ: 77777747

TGI Friday's
Διαγόρου 12, Λευκωσία
Τ: 22674411

Zeza
Στασάνδρου 29, Λευκωσία
Τ: 70004243

Le Café
Λεωφόρος Μακαρίου 16 Β-Γ, 1065 Λευκωσία
Τ: 22 46 65 66

Da Capo
Λεωφόρος Μακαρίου 30Β, 1065 Λευκωσία
Τ: 22 75 74 27

ΓΑΛΛΙΚΗ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε, Λευκωσία
Τ: 96755111

La Tableau
Λεωφ. Στασίνου 1 Λευκωσία
Τ: 22663676

ΙΤΑΛΙΚΑ

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού, Λευκωσία
Τ: 22374444

Cos'altro
Λεωφόρος Μακαρίου 9, Λευκωσία
Τ: 77778055

Il Forno
Λήδρας 216-218, Λευκωσία
Τ: 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού, Λευκωσία
Τ: 22460460

Marzano
Διαγόρου 27, Λευκωσία
Τ: 22663240 / 22663740

Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn, Λευκωσία
Τ: 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α, Λευκωσία
Τ: 22665585

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
Τ: 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου Θεοδότου 21, Λευκωσία
Τ: 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλλουριώτισσα
Τ: 22346630

Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1, Μέγαρο Ζήνα, Λευκωσία
Τ: 22678066

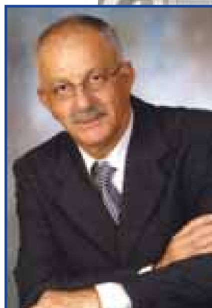
Τζελλάρι
Κοραή 25, Λευκωσία
Τ: 22431099 / 99515928

Πειραιώς 17
Πειραιώς 17, Λευκωσία
Τ: 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
Τ: 22433950

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα – Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος Λάρνακας –Δεκελείας
Τ: 24 644588





Άριστος Δράκος

Δημοτικός Σύμβουλος ΔΗΣΥ

Γέννημα θρέμμα τη πρωτεύουσας, ο δημοτικός σύμβουλος Άριστος Γρηγορίου Δράκος δηλώνει ότι η Λευκωσία μπορεί να μην έχει θάλασσα, αλλά έχει «τόσα άλλα που μπορεί να την καταστήσουν και πάλι τη βασιλεύουσα πόλη της Κύπρου». Εκείνο που σύμφωνα με τον κ. Δράκο κάνει πραγματικά τη Λευκωσία να ξεχωρίζει, πέραν των μουσείων, των αρχαιολογικών χώρων, την εντός των τειχών πόλη και τις βυζαντινές της εκκλησιές, είναι οι άνθρωποί της. «Είμαστε άνθρωποι πιο συντηρητικοί. Πιο δεμένοι, πιο κοντά ο ένας στον άλλον».

Νυμφευμένος με την Τούλα Δράκου, ο δημοτικός σύμβουλος του ΔΗΣΥ, δηλώνει με περηφάνια ότι και τα δύο παιδιά του, Γρηγόρης και Νικολίνα, είναι απόφοιτοι του Suffolk University of Boston.

Ο ίδιος, καταστηματάρχης στην Ονασαγόρου από το 1971, έχει ενεργό ανάμιξη στα κοινά της πόλης. Σχεδόν καθημερινά διαβάζει όλες τις εφημερίδες «ανεξαρτήτως του τι πρεσβεύουν», για να είναι ενημερωμένος «και για την άλλη άποψη».

Η οικογένεια, η πατρίδα και η θρησκεία είναι οι αξίες που τον οδηγούν στη ζωή του.

Τα πράγματα που θα ήθελε να αλλάξει στην πόλη, αν είχε την ευκαιρία, σχετίζονται με το χώρο στον οποίο ζει και εργάζεται. «Θα έδινα περισσότερες ώρες κυκλοφορίας στα αυτοκίνητα στους πεζόδρομους ιδιαίτερα στις νεκρές ώρες διακίνησης πεζών και το βράδυ, για να διευκολύνω τους κατοίκους να έχουν καλύτερη πρόσβαση στα σπίτια τους προ πάντως τους χειμερινούς μήνες που δυσκολεύονται αφάνταστα όταν βρέχει». Δεύτερη προτεραιότητά του θα ήταν η καθαριότητα της πόλης, ένα θέμα το οποίο, όπως λέει, «όλους τους καίει».

Στο ελεύθερό του χρόνο ασχολείται με τον αθλητισμό και κυρίως με το τένις έχοντας διατελέσει στο παρελθόν και προπονητής του αθλήματος για 3 χρόνια, ενώ και στο στίβο είχε σημαντικές διακρίσεις στη διάρκεια της εφηβείας του, αφού έφτασε μέχρι πανελλήνιους αγώνες. Διετέλεσε ποδοσφαιριστής των ομάδων του ΑΠΟΕΛ από την ηλικία των 12 ετών και έφτασε σταδιακά στην πρώτη ομάδα πριν εγκαταλείψει το άθλημα για τις σπουδές του στην Αγγλία.

Του αρέσει να περπατά πολύ εντός της πόλης και να συχνάζει στα απλά λαϊκά της στέκια. Προτιμά την ελληνική ελαφρολαϊκή μουσική, ενώ σε γευστικό επίπεδο δεν δηλώνει λάτρης κάποιου συγκεκριμένου φαγητού. Του αρκεί να είναι μαγειρεμένο από τη σύζυγό του.



Χριστάκης Γεωργίου

Δημοτικός Σύμβουλος ΑΚΕΛ

Ο δημοτικός σύμβουλος Χριστάκης Γεωργίου, στον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο που του αφήνει η ΟΜΟΝΟΙΑ -οι απαιτήσεις της θέσης του Team Manager της 1ης ομάδας είναι μεγάλες- ασχολείται και πάλι με τον αθλητισμό (ποδόσφαιρο σάλας), ενώ για καφέ προτιμά τις καφετέριες της πρωτεύουσας. Μαζί με τη σύζυγό του Μαργαρίτα και τα τρία τους παιδιά, την Κωνσταντίνα, την Έφη και τον Αντρέα, αυτό που απολαμβάνουν περισσότερο στη Λευκωσία είναι τα δροσερά βράδια του καλοκαιριού, τα οποία μαζί με την ιστορία, τα μνημεία και τον πολιτισμό, θεωρεί ότι αποτελούν τα «δυνατά χαρτιά» της πόλης.

Εάν είχε την ευκαιρία να αλλάξει κάποια πράγματα στη Λευκωσία, προτεραιότητά του θα ήταν το κυκλοφοριακό. «Δρόμους με μεγάλα πεζοδρόμια, λεωφορειολωρίδες και ποδηλατοδρόμους», δηλώνει χαρακτηριστικά, για να προσθέσει ότι η ραγδαία πολεοδομική ανάπτυξη της πόλης, ειδικά μετά τον πόλεμο το 1974, δεν συνοδεύτηκε με την ταυτόχρονη κατασκευή έργων υποδομής. «Τώρα, προσπαθούμε απλώς να βρούμε λύσεις για να περιορίσουμε τα προβλήματα που δημιουργήθηκαν και να ικανοποιήσουμε τις δικαιολογημένες ανάγκες και απαιτήσεις μιας σύγχρονης πόλης όπως η Λευκωσία».

Δηλώνει λάτρης της ελληνικής μουσικής, με αδυναμία στον Βασίλη Παπακωνσταντίνου για ροκ ακούσματα και τον Δημήτρη Μητροπάνο για πιο λαϊκές επιλογές. Αν έβρισκε λίγο περισσότερο ελεύθερο χρόνο, θα τον αφιέρωνε για να διαβάσει κάποιο βιβλίο κάτι που, όπως λέει, του λείπει. Όσον αφορά τις διατροφικές προτιμήσεις, κατατάσσεται ανεπιφύλακτα στους «παραδοσιακούς», αφού το αγαπημένο του φαγητό δεν είναι άλλο από «το λουβί το φρέσκο», ενώ σε επίπεδο ποδοσφαιρικής ομάδας, η ερώτηση είναι μάλλον αχρείαστη. «Ποιαν άλλη, ΟΜΟΝΟΙΑ Λευκωσίας» και… όχι ασφαλώς μόνο λόγω επαγγέλματος. Ακόμη και το γνωμικό που τον εκφράζει στη ζωή και την καθημερινή του πρακτική, που δείχνει ότι δεν είναι άνθρωπος ο οποίος αφήνει τα πράγματα στην τύχη, προέρχεται από το χώρο του αθλητισμού. «Η κακή τύχη είναι κακός σχεδιασμός, κακή εκτέλεση, κακή προετοιμασία, κακή σημασία στη λεπτομέρεια», όπως είχε πει ο αμερικανός προπονητής καλαθόσφαιρας Norm Stewart.

Ως αγαπημένη πόλη του εξωτερικού ο κ. Γεωργίου ψηφίζει το Οπόρτο.

Δημοτικό Συμβούλιο Λευκωσίας 2007-2011



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
Τ: 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγητου
Τ: 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
Τ: 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
Τ: 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
Τ: 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
Τ: 99-650350

Άριστος Δράκος
Τ: 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
Τ: 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
Τ: 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
Τ: 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
Τ: 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
Τ: 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
Τ: 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
Τ: 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
Τ: 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
Τ: 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
Τ: 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
Τ: 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
Τ: 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
Τ: 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
Τ: 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosiamunicipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
Τ: 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
Τ: 99-146903

Θεοδώρα Κναή
Τ: 22-347894
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
Τ: 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
Τ: 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy

Η Επιχείρησή μου με το Νέο Ευρωπαϊκό Επαγγελματικό Δάνειο



Ρευστότητα τώρα!
Για νέους ορίζοντες και προοπτικές στην επιχείρησή σας, από τη Συνεργατική μας, με τους ευνοϊκότερους όρους της αγοράς.



Σταθερό επιτόκιο για τα 3 πρώτα χρόνια **4,45%**.
Στη συνέχεια, βασικό ΣΠΙ: 3%+2,25% περιθώριο/κυμαινόμενο.

Επιλογή για μη καταβολή δόσης (περίοδος χάριτος) μέχρι 2 χρόνια.

Μέγιστο ποσό δανείου €1.500.000.

Διάρκεια αποπληρωμής μέχρι 20 χρόνια

Συνολικό Ετήσιο Ποσοστό Επιβάρυνσης (ΣΕΠΕ) 4,92% (υπολογισμένο για δάνειο ύψους €100.000 για 10 χρόνια).



Το Νέο μου Σπίτι με το Νέο Ευρωπαϊκό Στεγαστικό Δάνειο

Νέο Στεγαστικό Δάνειο από τη Συνεργατικής μας η ευκαιρία στον καθένα για δική του στέγη

3,15%

Σταθερό επιτόκιο για τα 3 πρώτα χρόνια **3,15%.**
Στη συνέχεια, βασικό ΣΠΙ: 2%+1,80% περιθώριο/κυμαινόμενο.
Επιλογή για μη καταβολή δόσης (περίοδος χάριτος) μέχρι 2 χρόνια.
Μέγιστο ποσό δανείου **€800.000.**
Διάρκεια αποπληρωμής μέχρι 30 χρόνια
Συνολικό Ετήσιο Ποσοστό Επιβάρυνσης (ΣΕΠΕ) 3,54% (υπολογισμένο για δάνειο ύψους €100.000 για 10 χρόνια).



Η Εταιρεία έχει το δικαίωμα να αποσύρει το σχέδιο όποτε επιθυμεί.

Διατρέχετε τον κίνδυνο να χάσετε την ακίνητη ιδιοκτησία σας αν δεν πληρώνετε κανονικά τις δόσεις της υποθήκης ή οποιουδήποτε άλλου δανείου το οποίο είναι εξασφαλισμένο με υποθήκη πάνω στην ακίνητη ιδιοκτησία σας.



ΝΕΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ

Περισσότερες λεπτομέρειες από όλα τα καταστήματά μας

Κεντρικά Γραφεία: Αγίου Ιλαρίωνος 66, 1026 Λευκωσία

Τηλ.: **22 34 87 00**
ΤΜΗΜΑ ΔΑΝΕΙΩΝ



Feel like royalty.

At Hilton Cyprus, we go the extra mile to make your event a special occasion for everyone. You, as the event organizer, can relax and focus on your guests, taking advantage of our integrated solution for a stress-free and enjoyable experience. A dedicated Event Coordinator, together with an experienced team, will assist every step of the way.





Call our events department on 22 653040/41/42

98 Archibishop Makarios III Avenue, P.O. Box 22023, 1516 Nicosia • 22 377777 • hilton.cyprus@hilton.com.cy



Travel should take you places™